

وزير الصحة يفتتح مستشفى الملك خالد بالجمعة

معاليه: يد التطوير تناولت جميع القطاعات ومن ضمنها القطاع الصحي
لدينا العديد من المستشفيات المتطورة تجري فيها ادق واصعب العمليات الجراحية
المعجل: المستشفى يعد نموذجا حقيقيا لتطور الخدمات الصحية بالمملكة
وقد استكملت جميع التجهيزات الطبية والفنية في المستشفى على مستوى عال



الحيلان يحضر حفل اهالي الجمعة وينتسب مستوصف حرمة ويتفقد المعهد الصحي



نقطة: محمد الأمان تصوير / نذير قرامو

الصحة والرفاهية بهذه المناسبة الكريمة ان اشكره على حسن استضافته وارجو من الله للجميع مغفرة الصلة والى ان تلتقي ثانية على خير والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

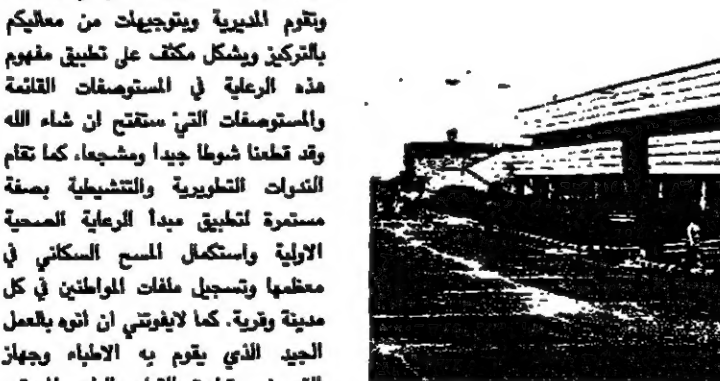
هدية تذكارية للوزير
 هذا وقد قام معاليه اثناء تواجده في هذه الكلية بالسلام على اشبال المدارس المشركين في الحفل فردا فردا ما كان له الاثر الكبير في نفوسهم وقد قدم امير للجمعة الاستاذ حمد الخليلان هدية تذكارية لمعالي الوزير، بعد ذلك أعلن السلام الملكي ختام الحفل.

افتتاح المستشفى
 وتوجه معالي الوزير ومقره لانتتاح المستشفى حيث تم الشريط قائلا باسم الله وعلى بركة الله افتتح مستشفى الملك خالد بالجمعة، ثم قام معاليه بجولة في اقسام المستشفى بدأت بجولة في العيادات الاستشارية ثم توجه الى مختبر المرضى حيث حياههم وطمأنهم على سير العمل في اقسامه على مستواه عال.

افتتاح مستوصف حرمة
 ثم توجه معاليه الى مستوصف حرمة حيث افتتح المستوصف واطلع على سير العمل فيه. بعد ذلك توجه الى العيادات الخارجية حيث اطلع على سير العمل في هذه العيادات والاطباء الذين يشيخون مدينتهم التي بدأ العمل فيها مع بداية هذا الاسبوع. ثم توجه معاليه الى المعهد الصحي حيث اطلع على سير العمل في المعهد. بعد ذلك شرف معاليه حفل الفداء الذي اقامته ادارة واعمال مدينة الجمعة على شرف معاليه بالاستراحة العامة التابعة لمدينة الجمعة.

معلومات عن المستشفى
 الجدير بالذكر ان مستشفى الملك خالد بالجمعة بدأ في تقديم خدماته للمواطنين مع مطلع هذا العام وقد بلغ عدد الحالات التي تلقت المستشفى في هذه الفترة ٢٠١٧ حالة. كما راجع العيادات الاستشارية ٩٠٠ حالة واجريت بالمستشفى خلال تلك الفترة ٣٢٥ عملية جراحية مختلفة ويبلغ عدد أسرة المستشفى في الوقت الحاضر ١١٤ سريرا منها ٤٨ سريرا في جناح الرجال و٢٣ سريرا في قسم النساء والولادة و٢٣ سريرا في جناح النساء وه أسرة في العناية المركزة و٢٧ سريرا في باطنية الرجال و١٥ سريرا لباطنية النساء و٢٠ سريرا في قسم الأطفال. بالإضافة الى ٦٠ حاضنة للأطفال كلتي التمر و١٠ حاضنة للأطفال تغطي النوم.

التشخيص الدقيق والمعالج السليم ان شاء الله. كما امكن ولله الحمد توسعة كل المستشفيات وابواب العيادات الخارجية والاسعاف ودمت باعداد جيدة من الاطباء والفنيين وجهاز التمرريض حيث اصبحنا نقابل مع السبب المعرفة في المستشفيات المتطورة والمتميزة مدينا. كذلك تم ومنذ اسابيع قليلة استكمال وتشغيل مستشفى الاحراج العام الجديد وبدأ العمل به بسعة ١٠٠ سرير قلبية للزراعة ان شاء الله الى ١٢٠ سريرا بشكل جيد ويشرف الجميع. ويجري الآن وفي سير العمل الى ٤٤١٠ أسرة اي بنسبة تعامل ٨٥٪ واتزال هذه الزيادة مستمرة بالنظر الى افتتاح المراكز والمستشفيات المتطورة والمستشفيات التي تجهيز مستشفى الملك خالد بالجمعة في مختلف مدن المملكة. وقد سعيتم ودعمكم وساعدت الزلا في الوزارة على ان يكون ملتم انما على مستوى يشرف الجميع ويغطي المردود الطبي المطلوب. ولقد استكملت كافة التجهيزات الطبية والفنية وهي مستوية على من حيث الكفاءة العلمية واحداث مستشفيات اليه التكنولوجيا الطبية حيث دعم هذا المستشفى في التخصصات الطبية



دورات ينظمها مركز التدريب المهني بالدمام حاليا

تصنف الدورة بنجاح لتصبح بعد ذلك شائعة روال بالإضافة الى ١٢٠ روال اكيد اعاشة وماتين وستين روالا بدل ملابس مع كافة المستلزمات الدراسية والتدريب والسيارات والداهن والسكرك ومن المقرر ان تبدأ الدراسة بها مع بداية شهر جمادى الاولى القادم كما بدأت الدراسة مع بداية شهر

كما يمنح المدرب بعد اتمام الدورة بنجاح مكافأة اخرى مقدارها ٣٠٠٠ ريال وذلك بعد اتمام ستة اشهر من التحاقه بالعمل ويعين للتخرج في مرفق الدولة والمؤسسات برواتب مجزية ويحق للمتخرج الحصول على قرض من بنك التسليف لا يتجاوز ٢٠٠ ألف ريال في حالة رغبة افتتاح مشروع فردي خاص به وذلك بعد مضي ثلاث سنوات من مزاوله تخصصه.

ماريوت
 فندق
 الرياض
 ٤٧٧-٩٣٠٠٣

حديث الناس

يكتبه اليوم: عبدالله الضويحي

الطفل.. والريموت كونترول!

اعترف في البداية.. انه ليست لدي القدرة على الكتابة من الطفل او اليه.. لان مثل هذا النوع من الكتابة يحتاج الى اناس مختصين في هذا المجال.. والكتابة للطفل.. او عنه.. صعبة كصعوبة الدخول الى عالم الفاضل!! لكن السطور القادمة ماهي الا ملحوظات.. وافكار عبرت افق خيالي.. من خلال مرفقين استمعت اليهما من خلال الاذاعة.. والتلفزيون.. وذلك يأتي هذا الموضوع عاما.. وليس شرطاً ان يكون توجهه عن الطفل.. وان كان هو الاساس في الموضوع كله..

الموقف الاول:
 في برنامج (سلامات) الاذاعي.. كان المذيع يستضيف احد الاطفال في احد المستشفيات.. وربما لرغبة الموقف.. لانه لم يتم توقيده على ذلك.. فان الطفل التزم الصمت.. ولم يتحدث.. فقال المذيع.. ليش ساكت.. تكلم.. فقال.. هذا رجل.. ماهو دكتور! (هاشم.. وهل الدكتور.. ماهو رجل!) واراد المذيع.. مؤكداً.. نعم.. انا ماني دكتور!

قلت لعل هذه سقطة.. لم يتنبه لها المذيع.. لكنه للأسف كررها قبل ختام البرنامج.. متسائلاً.. عما اذا كان الدكتور يزورين الطفل بكثرة.. مما جعله - بما معناه - يخاف منهم.. الخ!

الموقف الثاني:
 في برنامج حواريات زمانه الذي يقدم من التلفزيون صباح كل جمعة.. ويوجه للأطفال.. وفي آخره.. كما جرت العادة قالت مقدمة البرنامج.. (احبائي الصغار اليكم ابتسامة بالكلام قبل الختام).. وروت نكتة.. على سيدنا آدم وامنا حواء عليهما السلام.. ولها علاقة بالحمامات.. الخ!! فقهق الاطفال الصغار.. بصورة ملحة للفتن.. ثم تدبرهم عليها.. اثناء البروفات!

هذان الموقفان.. طرحا امامي العديد من التساؤلات:
 الى متى.. نظل نزهب الطفل.. ونضع الدكتور وسيلة ترفيه.. والابرة اداة عقاب.. ورجل الأمن مهمته فقط الزج في السجون!

واذا كان ولي الامر ليس على درجة من الوعي.. فاين دور المذيع الذي يفترض ان يكون اكثر وعياً.. ومخالفه له.. لا معنى له!!
 .. والى متى ايضا.. نذرع في ذهن هذا الطفل المسكين مبادئ واساس متنافية للواقع.. بحيث ينشأ.. وهو متشبع بها.. مؤمن ان الحصة ضررها.. اكثر من نفعها.. وغير ذلك.. ثم ان الامر وصل الى سيدنا آدم وامنا حواء عليهما السلام.. بل اين الرقابة التي اجازت هذه الحلقة!

(والحقة في فكرة غير سعودية.. اعدادا.. وتقديما.. واخراجا).
 المشكلة.. وللأسف.. انه رغم تقدم العلم.. وتوفير كل وسائل الترفيه.. والتسلية البريئة.. وارتقاء المستوى الفكري والاجتماعي.. لا زال البعض منا يعتقد ان مجرد توفير جهاز فيديو.. لعبة مسلية او حتى زيارة مدينة ألعاب.. كافية جدا لبناء هذا الطفل.. واعداده لمواجهة الحياة.. في حين انه يعيش معه عصر (عواي الى الله).. (وإحمار للفاقة.. والمقصود الحامية!!)
 ويظل البعض وللأسف.. يسأل قلعه من غده ليتهم.. ويقول ان الطفل يتحدث الفلبينية.. او السريلانكية.. او الاندونيسية.. معتقدا ان هذا هو الخطأ الوحيد.. وما علم ان هذا الامر ليس خلا في تربية الطفل.. بقدر ما هو خلل في اسلوب

والله من وراء القصد

تعلن
مؤسسة عيسى راشد الديوسري بالدمام
 عن مقرات ختم الرعي. وتم عرضاً عنه بالدمام بالدمام
 منحه له اي مقوده ختم الرعي الساجور
 يتقدم المرشح من قبله اسبوع مسبقاً
 انشأه والى انشأه على انشأه ٨٢٣٦٦٦٦

افتتاح عيادة تخصصية
 يعونه: عصافى يسى
 الدكتور/ جمال الدين عبد الله السراجي
 فلاح ارتجت درجته الدكتور في الانشأه بالدمام
 والتخصص في جراحة العظام من الانشأه بالدمام
 مساعداً واستشارياً الامراض الجلدية في جامعة الملك
 عبد العزيز «سابقاً»
 أت يعلن لجمهوره انشأه
 برو العمل في عيادة الخاصة بالدمام
 من يوم السبت
 ١٤٢٦/٤/١٦

تعلن
 بان مكتوبها
 ١- محمد عبد الرزاق عبد الوهيد
 جندوب والبنية جندوب
 ٢- محمد هارون الرشيد
 جندوب والبنية جندوب
 ٣- محمد هارون الرشيد
 جندوب والبنية جندوب
 ٤- محمد هارون الرشيد
 جندوب والبنية جندوب
 ٥- محمد هارون الرشيد
 جندوب والبنية جندوب

بوفيه
النسيم
 صبحا ٨٠ ريال
 تصاف ٨٠
 الخدمة

على طريق

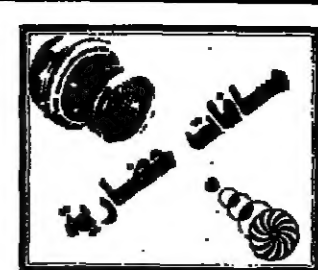
التسمية

الاحداث والمراهقون ودورهم في التسمية

قد يضطر بعض الاطفال والمراهقين تحت وطأة ظروف معينة ترك الدراسة والانخراط في مجال العمل سعياً وراء لقمة العيش وان كانت دولتنا تملك المصداق ما في جيبها لتكثيف العمالة امام جميع المواطنين بمختلف الفئات وذلك بفتح العديد من المؤسسات التي تخدم من لا يعمل له كالفهم الاجتماعي ومؤسسة الرعاية الاجتماعية وخلافهما الا ان الامر لا يخلو عن بعض الاسرار وكثيرة العدد وقلة الدخل من انخراط بعض اطفالنا او مراهقينا في حقل الاعمال المختلفة وقد يحصل ان يكملوا ايضا تعليمهم عن طريق المنازل او المدارس الليلية وما يشبهها هنا بالذات هو نوعية العمل الذي من المفروض ان يعمل به الطفل او المراهق الذي اضطره الظروف للعمل مبكراً وظلما هذه الفئة من الاسر الضعيفة اقتصادياً موجهة بين فئات مجتمعتنا وان كانت بنسبة قليلة الا اننا لا نستطيع ان ننكر وجودها فحتى يتسنى للطفل العمل والدراسة في نفس الوقت لا بد من وجود عمل يوائم ظروف هذا الطفل او المراهق من الناحية الصحية او القدرة العقلية الى جانب وقت الطفل بعيداً في ذلك من الافراح الجسدية الذي يسبب اعاقاً نموه جسدياً وما يترتب على ذلك من سوء حالته النفسية وبالتالي سلوكه هذا من جهة، ومن جهة اخرى فظالماً ان هناك اخطأاً تعمل في مجتمعتنا فلا بد ان تأخذ بيد الطفل منهم الى الجودة في العمل والانتاجية حتى يساهم في تنمية بلاده ويتعودوا أيضاً على العمل الجيد المثقل وان كانت الاعمال السهلة للأطفال والمراهقين في مجتمعتنا هي الاعمال الهينة شريطة الا تكون فوق قدرة الطفل او المراهق وهذا ما نص عليه نظام العمل والعمل السعودي في عام ١٣٨٩هـ والذي كان من ضمنه ايضاً عدم تشغيل الأحداث دون سن الثالثة عشرة وبلغت به مكاتب العمل حتى تطبق ذلك على من يتقدمون اليها من الأحداث طالبي العمل، فحتى ينمو هؤلاء الأحداث والمراهقين على حب العمل والانتاجية الجيدة ويسلكون في ذلك طريق الصواب لتشكل مشوار المستقبل لا بد ان يراعي اصحاب الاعمال والمستأجرين عدم وضع الأحداث في العمل مع اشخاص يكبرونهم بسنين عديدة حيث يكون الفرق كبيراً جداً بينهم بما لذلك من تأثير على الحدث او المراهق والذي قد يشعر بالنقص معهم لقله خبرته ومهارته ايضاً وما يترتب على هذا الشعور من قلّة انتاج بل وكراهة للعمل وربما يكون من بين هؤلاء من هو سوء السلوك الشخصي باستثناء عمله والحدث او المراهق كما اسلفنا قليل الخبرة والتجارب بل ويحصل تحت ضغط ظروف اسرية معينة ما يجعله يتأثر بهذا الشخص وفي اغلب الاحيان لا يجد توجيهاً ولا ارشاداً من قبل الامم لاي سبب من الاسباب.

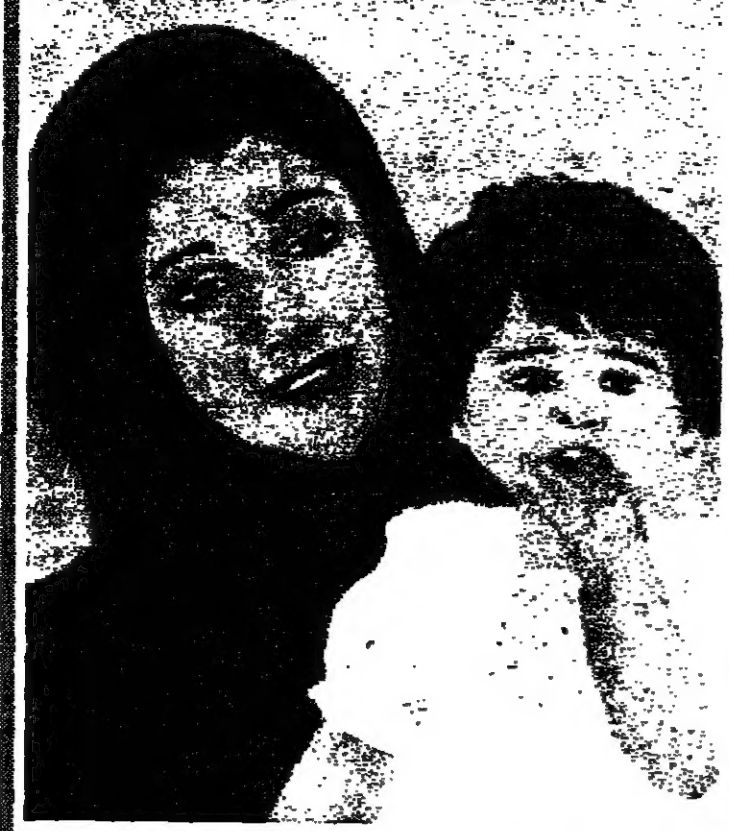
فريدة الهلالي

هي بين نقطة الحبر ونقطة اللون



في خبرين متلاحقين يفصل بينهما بضعة اشهر نشرنا في الاولى خبر فوز الكاتبة السعودية الشابة رجا عالم في مسابقة كويتية للاعمال المسرحية العربية وكان الثاني منذ بضعة ايام عن فوز رجا عالم على مستوى دولي في مسابقة اسبانية عربية للرواية..

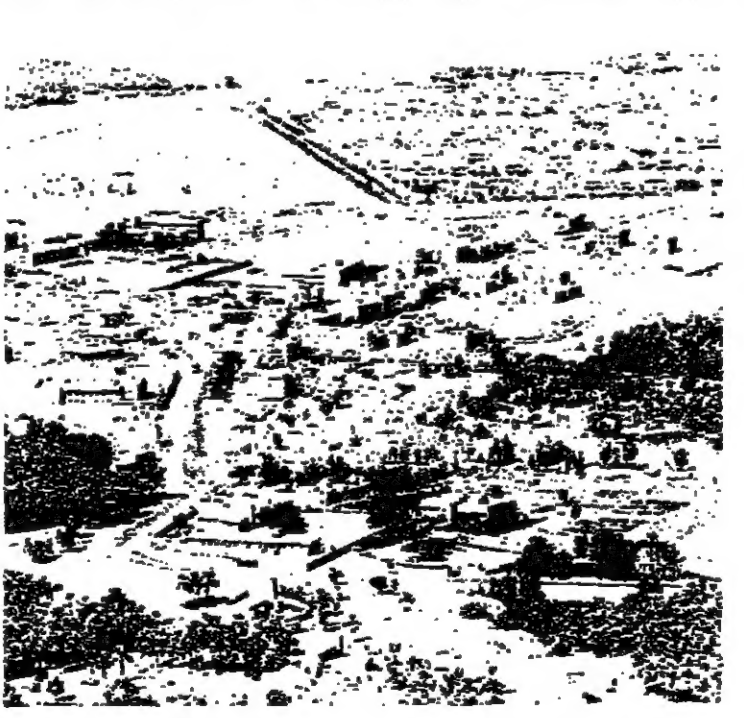
ورجا عالم قلم متواجد على مستوى فكري متميز وليس ضالماً في هرطقة بعض الممارسات التقليدية كما انها لا تمارس ذلك الدوران الثابت بين المطبع والصالين كما هو موجود في الشرق الاخر من كتابات المرأة.. ولكن رجا عالم ولدت في المرحلة الابداع الفني اذا دلت على توفر الكفاءات ذات الموهبة القادرة



القرية .. الرافد .. والتوجه

- خيارات تنموية.. صناعية وزراعية تنجزها مساحات القرى
- قيام صناعات في القرى أهم عوامل الجذب والحد من الهجرة

سكانها على عاتق الأجهزة المخططة في ان برامج التنمية عندما غطت القرية ببحث عن الاحتياجات الأولية والاساسية للمواطن لساعته في البقاء والعيش ضمن رفاية جيدة وبرنامج تدفق الخدمات والمشاريع بشكل يتناسب مع الاحتياجات الانية للمواطن في تلك المواقع المتنامية والمتعددة الاطراف. وما يتطلبه ذلك من شبكات طرق جيدة ومستشفيات ومدارس ومراكز خدمات بلدية واجتماعية وغيرها.



تظل القرية السعودية هاجساً تنمويا لرجال التخطيط والاجتماع لعزلة امكانات هذه الوحدة الصغيرة المحدودة السكان والمواد وتنمية جوانب عديدة من قطاعات الانشاء والتشييد واستحداث المراكز التي تربطها علاقاتها بالأجهزة الرسمية والاهلية من مؤسسات ومراكز تجارية هي رافد لبقاء الشعب للمحدودة التعداد من السكان في جوف الصحراء والجبالي، في ارجاء المملكة المتنامية الاطراف على خارطة هذا الوطن.

لكن اوضاع القرية لدينا والتي تلقى بظلال مسئولياتها ومطالب

بقلم

سليمان الناصر

اعطت نتاجاً مستقبلياً في تطوير هذه القطاعات.

ان القرية لدينا يجب ان تحدد اختصاصاتها الزراعية والصناعية والانتاجية من خلال البحوث وتنميتها لتوجه اليها امكانات الدولة وتنمية قيام مواقع جذب لساكنيها في احياء مدخرات ونشاط مراقبهم وهوما اثبتته التجارب في الجيل وينبع.

لكن ذلك هو العيب الذي يجب ان يتحمله القطاع الخاص بمساهمة الدولة لان مواقع الخارطة عطاء يحتاج الى استشار قوي لاكتناك متوفرة من ثروات هي عطاء هذه الارض من نماذج امثلة التاريخ في جودة تاج هذه المواقع التنموية بفصل عطاء الدولة وسياسة الوصول الى المواطن عبر قنوات متعددة لشبكة الكهرباء التي وصلت الى اكثر من سبعة ملايين والعطاء ذلك هو المطلوب..

حدث الصورة

الطب في المملكة وكن من أركان التنمية العظيمة

قبل خمسين عاماً كان وجود طبيب في المملكة يعالج العيون والازمنة البدنية وامراض الجلد والاحتمان امراً يجعل هذا الامر معجزة كبرى.. اليوم، وبعد ان افتقر الزمن صارت عمليات القلب والرئة، وزرع العظام في الركبة، ومزجرات الطب الحديثة لاستئصال العالم تعد في من المثلث ومستشفياتها، وهوما لم يكن حتى يتعدى في الحلم، ولكنها الآن حقيقة ملأه ناطقتها في الرياض والخبر، رجدة وبیشه، وابها مضرها..

الطب في الملكة يكن من اركان التنمية العظيمة، ولتلك قمت طويلة لا يكفينا حين شفق كبدنا..



اعداد: د. عادل الجنائني

الخصروات في البيوت المحمية

يمكن زراعة معظم الخضروات في البيوت المحمية - ولقد ثبت نجاح العديد من محاصيل الخضروات في البيوت في كثير من بلاد العالم - وفي المملكة العربية السعودية تنجح زراعة الطماطم (البندورة) والخيار، كذلك امكن زراعة بعض محاصيل الخضروات الاخرى كالكوسا، الفراولة (الشليك)، والملوخية، والفاصوليا، والفاصوليا الحار، والفلفل الحلو، والباذنجان، والشمام. وفي الواقع فان المعلومات المتوافرة لدينا عن هذه المحاصيل الاخيرة التي امكن زراعتها ملازمات محدودة في كميتها غير محددة في امكانية الاعتماد عليها. Unre Liable. لذلك فسوف اعطى كلمات سريعة وعبارات عامة عن هذه المحاصيل، وانترك التفاصيل لمحصولي الطماطم والخيار.

الفاصوليا: يمكن زراعة الفاصوليا في البيوت المحمية بالمملكة العربية السعودية خلال اشهر نوفمبر وديسمبر ويناير - ويختلف محصول الفاصوليا تبعاً للصف النزرع ويحتل ان يعطي الدونم الواحد محصولاً يتراوح بين ٢ - ٨ اطنان.

الملوخية: يمكن زراعة الملوخية خلال اشهر ديسمبر ويناير وفبراير - وتشتهر الدراسات الأولية الى عدم تباين محصول الشمام بالنظر الى عامل الاصناف الا ان تساق الشمام داخل البيت المحمي اعطى محصولاً متميزاً على الشمام المزروع بطريقة ارضية.

يمكن زراعة الملوخية اعتباراً من شهر يناير، بعد الانتهاء من محصول خضري سابق - وبصفة عامة يمكن القول ان الدونم الواحد يمكن ان يعطي من ٢ - ٢ اطنان.

الفراولة: يمكن زراعة الفراولة في البيوت المحمية اعتباراً من منتصف شهر اكتوبر وحتى منتصف شهر نوفمبر - وتقاوت اصناف الفراولة تقاوتاً واحداً في مردودها - ويتراوح محصول الدونم من الفراولة بين ١ - ٢ اطنان.

كذلك تصلح البيوت المحمية لانتاج الشتلات الخضروات في عيوب الحفي ارقام (٧ - ٩) حيث يتم نقلها للزراعة في مكانها المستديم بالحقول بعد اسابيع اربعة من زراعتها داخل البيت المحمي - وينفذ هذا الاجراء بالتبكير في مواعيد الزراعة بنحو اربعة اسابيع - ويتم نقل الشتلات في هذه الحالة عند مرحلة تكون ٤ - ٥ رقات، وذلك بعد تعريض الشتلات الى عملية تقسية بتغطيتها بنحو ٣ - ٤ ايام مع خفض درجة الحرارة قبل نقلها بيوتهم ومن محاصيل الخضروات التي يمكن معاملتها بالطريقة السابقة الخيار، الكوسا، الشمام والطبخ.

موقف الاستعلامات في الإدارات

بقلم د. محمود خضير عباس

واقع الاستعلامات في الإدارات (بقية) فقدان التنظيم الاداري في ادارة الاستعلامات، وخاصة اذا كانت المؤسسة تمثل قطاعاً مهماً وكبيراً في البلد، الامر الذي يتطلب وجود عدة اشخاص في الاستعلامات. ويجني التنظيم هنا توزيع العمل بين موظفي الاستعلامات وتحديد اختصاصاتهم.

فقدان الاهتمام بالمساهمين بالمؤسسة - في حالة وجودهم - فيما يتعلق بالشعور وبمعاملاتهم.

الانشغال او عدم الادراك السريع لوجود مراجع، كالمحادثة التلقائية مع اصدقاء حول امور خارجة عن نطاق العمل، او اقراء الصحف والمطبوعات الاخرى او الحديث مع الزملاء.

عدم التناوب بين المظهر المتقدم والحضاري مؤسسة ما وبين ادارة الاستعلامات والاشخاص القاعين عليها.

الحاق معظم ادارات الاستعلامات، ان لم يكن كلها بمديريات الادارة بدلا من اهلها بمديريات العلاقات العامة.

امام هذا الواقع مامي الحلول المناسبة لمعالجة هذه نقاط على سبيل الاقتراح، يمكن الاستفادة من جميعها او في قسم منها، حسب طبيعة المؤسسة:

الحاق ادارة الاستعلامات بمديرية العلاقات العامة وهي غرس الثقة بعد الاتصال (بالرارجين) ثم تقديم المعلومات الصحيحة لغرض تحقيق اهداف المؤسسة وهي الخدمة.

اختيار اشخاص تتوفر بهم الشروط الموضوعية والشكلية السابق ذكرها في الحقائق السابقة.

عمل دورات تدريبية - نظرية وعملية - للعاملين في الاستعلامات او للمرشحين لها وذلك داخل المؤسسة او لدى بعض المراكز المتخصصة.

التركيز على المراجعين المساهمين في المؤسسة، بل من المفضل تكليف موظف خاص في الاستعلامات تنحصر مسئولياته في استقبال وانجاز معاملات المساهمين، على ان توضع لوحة خاصة تنير الى ذلك. كما ان تخصيص موقف خاص لسيارات المساهمين والاشارة الى ذلك بوضوح له اهمية نفسية كبيرة وذو اثر شديد في تشجيع القطاع الخاص بالمساهمة مع القطاع العام في تحقيق اهداف المؤسسة. والله ولي التوفيق.

عن الأمطار.. واجازة الربيع..!

الأمطار الأخيرة كانت بسبب التيارات القارية

جهود الدولة فاقت الحجم الحقيقي للأضرار



• ضيوف الندوة من اليمين د. الصقر، الخضير، محمد الحسين، مصطفى ثوري، د. السويلم.

كميات المياه التي تهطل وكما تكون السيول أكثر من عادية فإن السيلول تخرج إلى الأماكن غير المخصصة لها والتي وفرت لها الحماية من قبل وزارة المواصلات من وسائل تصريف السيول ومن هنا تحدثت الأضرار ومنطقة العلا وتبوك في الواقع أن الذي حدث هو انجرافات في نهاية الدراسات وجوانب الجسور التي تحدثت من جراء السيول ولم يحدث أي انكسار لأي جسر.

(للحالات الطارئة حلول)

• (الرياض): هل القطاع الصحي على استعداد على امكاناته واستعداداته يستوعب مثل هذا الظرف الطارئ؟

الدكتور (سامي الصقر): الحقيقة أن الذي تم هو من باب الطوارئ والإجراءات من وسائل تصريف السيول من هنا تحدثت عادية أو بصورة دورية وأجراءات لمجابهة الظروف غير العادية والطارئة وهي حالات لن تتكرر إلا على المدى الطويل والطارئة على أي مستوى يمكن أن يحدث سواء على فرد أو مجتمع أو على مستوى دولة والأقاليم ويمكن أن يحدث لأي شخص وهو في منزله وجميع الإجراءات التي تتخذ وقائية لمنع هذه الحوادث أو إجراءات علاجية لمجابهة هذه الحوادث حتى ما وقعت وهناك ترتيب يشمل القطاع الصحي لمواجهة حالات الطوارئ التي يتضرر فيها الأفراد تتناسب مع حجم هذه المشكلة تدخل كجزء من كل يشتمل على القطاعات الأخرى ذات العلاقة ولن نطرقنا إلى ما حصل في هذا الظرف نجد روعة التجهيز من قبل المقام السامي وروعة تلبية النداء من قبل الجهات المعنية وتضافر الجهود في الحالة والوصول إلى النتائج الممتازة التي وصلنا إليها وهذا يبرز اهتمام الدولة فيها وبالإنسان السعودي والإجراءات التي يمكن أن تحصل لمواجهة هذه الإجراءات للجهات ذات العلاقة كقطاعات الوزراء مثل المستشفيات أو مشاركة مع القطاعات الأخرى فيما لو حدث لأحد الله طوارئ بشكل عام. وواجب الصحافة توعية المواطنين على مختلف مستوياتهم لتقبل والاستعداد لكل هذه الأشياء لأهمية ذلك للتقليل من الأضرار والوقاية منها والتوعية ليست لانتقاء الأشياء الطارئة ولكن كيفية التصرف حتى إذا ما حدث لأحد الله أشياء أخرى وكيفية التعاون مع الجهات المعنية ومع أقرانه وكيفية الانتقاء والإخلاء كمالات الحرائق وبعض الأضرار التي تحدثت بسبب وقوع تلك المناطق في مواقع ليست سليمة وهي تقع في مجاري السيول.

• (الرياض): ما هو دور الأرصاد الجوية في مثل هذه المناسبات وكيف يمكن للمواطن الاستفادة منها؟

• (أبراهيم الخضير): عادة في مثل هذه الأحوال الجوية غير المستقرة تقوم مصلحة الأرصاد وحماية البيئة وقسم التنبؤات الجوية بالمركز الوطني بجدة، بإعداد جميع مناطق المملكة وخاصة المطارات المدنية والحربية والدفاع الجوي والخدمات الطبية (المستشفيات الطارئة) والدفاع المدني بنشرات الأحوال الجوية أولاً بأول والتحديثات الجوية المبكرة في حالة توقع حدوث ظواهر جوية تؤثر على سلامة الملاحة أو على حركة الطيران في المطارات. أما بالنسبة للمواطن فإنه يستفيد أيضاً خاصة الذين لديهم الرغبة بالاستماع إلى النشرة الجوية عبر التلفزيون أو من الإذاعة أو من الصحف أضف إلى ذلك أن كثيراً من شركات المقاولات والمصالح الحكومية والشركات الاستشارية تهتم بالنشرة الجوية وهم دائماً على اتصال بمكاتب الأرصاد.

تعدد القنوات

• (الرياض): موضوع التوعية وروبطه بحدثة معينة مسؤولية جماعية من بينها الأجهزة الحكومية كما يقع ذلك على عاتق المواطن نفسه كيف ترون ذلك من خلال موقف المواطن؟

• (مصطفى ثوري): يتبع لذلك عدد من القنوات عن طريق وزارة الإعلام ووسائلها والمدارس والمستشفيات وكل جهة حكومية لها جزء من توعية المواطن ولكن نرجع ونقول بأن الأيدي يحصل عليها اعتداء من قبل المواطنين وعلى المزارع لذا فالوعي والترشيد لها عدد من القنوات وليست جهة واحدة.

مشكلة التعدي

• (الرياض): مسؤولية تواجد الأعداد البشرية من المواطنين في بطون الأودية إلا تعتقد أن ذلك مسؤولية أجهزة معينة من الدولة لحماية المواطنين؟

• (أبراهيم الخضير): بالنسبة لوزارة المواصلات التي تدير الطرق التي تضررت من الأمطار، فإنها كانت تتخذ إجراءات وقائية من خلال فرق الصيانة التي تعمل على مدار الساعة، ولكن حجم الأضرار كان كبيراً جداً، وهذا يتطلب تدخلات إضافية من الجهات المعنية.

والأهمية هذه للنسبة الأمطار، عقدت بالرياض، فوجئت لهذا الأسبوع مع ممثلين عن بعض القطاعات الحكومية ذات العلاقة لقاءً للقاء الضوء على المشكلة والتحدث عنها كما وقعت وبور القطاعات لمواجهة الحادثة، وكيف يمكن معالجتها في الوقت الذي تتناول فيه أحداثنا الفشارية (موسم الربيع والمطر واجازة الربيع الدراسية) لتكون محطة استنتاج حقيقية لفضلها في إحدى مناطق المملكة التي سيكون من سماتها الخضرة وتوفر المياه.

شكراً مهنياً في الندوة على من الدكتور عبد الرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة والدكتور سامي الصقر مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة الشرقية، والدكتور محمد عبدالمجيد الحسين مدير عام إدارة التخطيط للتصميم بوزارة المواصلات، والدكتور مصطفى ثوري مدير عام شؤون المياه بوزارة الزراعة وإيصال وإزالة الأمطار، والدكتور عبدالمجيد الحسين مدير عام الشؤون الصحية بوزارة الصحة، والدكتور عبدالمجيد الحسين مدير عام الشؤون الصحية بوزارة الصحة، والدكتور عبدالمجيد الحسين مدير عام الشؤون الصحية بوزارة الصحة.

حديث الناس عامية، فممنون خلال هذه الأيام على الأمطار، واجازة الربيع الدراسية، الأسبوع القادم، وهو حديث شيق ليطلع من القاعة والقلوب، ومن حسن حظ المواطن أن هطلت خلال الأيام الأخيرة، ولا تخفى، أنظر غزيرة نتجته النقاء تبارين هوائين على أجزاء من المنطقة اسفرت عن سقوط كميات غزيرة، خاصة على أجزاء من المنطقة الشمالية الغربية من المملكة، بلغ ارتفاعها في بعض الأودية نحو أربعة أمتار، وفي متوسط كمياتها ما بين ٥٠-٧٠ ملم، إلا أن سقوط هذه الأمطار يكسبها الكثير، واستمرارية لاكثر من ٢٤ ساعة ومصلحتها الرياح بلغت سرعتها نحو ١٥٠ عقدة في الساعة، أدى إلى حدوث بعض الوفيات والأضرار نتيجة جمل أو غيل الوقي وعدم الاهتمام من جانب بعض الأسر والأفراد الذين كانوا يقفون في بطون الأودية.

وقد باشرت أجهزة الدولة بمتابعة مختلف مناطقها مهام الإنقاذ وتقديم المواد الصحية والغذائية والكمامات والقفازات والوجبات المطبوخة، التي وزعت بطائرات الهليكوبتر وفرق الإنقاذ المتعددة من الجيش والصحة والمواطنين ورجال الدفاع المدني والداخلية، وإيجاد كافة وسائل الوقاية والسلامة ونقل المصابين وربط القرى وتزايدها مختلفات الانقراض وجرح الطرق والأنهار التي جعلت على السبيل السيول الوافدة نحو بطون الأودية، كما توافد إلى مناطق التضاريس المستولون من مناطق تبوك والدمية والحدرة والرياض وقد اكتمت التقارير المجموعة من أبراج الطقس

فرق الانقاذ.. والمون المختلفة تدفقت بكميات هائلة. الوضع العام في المنطقة الشمالية الغربية.. هادئ

• (الرياض): تتمتع المملكة حالياً والمنطقة بشكل عام بجو ربيعي منع صحبه هطول الأمطار. كيف حدثت هذه الظاهرة وهل لكم التحدث عنها بصورة مفصلة؟

• (أبراهيم خضير): كان سبب سقوط الأمطار في معظم أنحاء المملكة مرور جبهة هوائية باردة قادمة من الشمال. وقد كان المنخفض الجوي الذي كان مصحوباً بهذه الجبهة الهوائية الباردة كان عميقاً ومتمركزاً في الشمال والشمال الغربي من المملكة وقد تحرك هذا المنخفض مصحوباً بجبهات هوائية تجاه الشرق والجنوب حيث كان سبباً في هطول الأمطار على المنطقة الوسطى. وبسبب ضعف المرتفع الجوي الذي كان يتمركز شرق هذه الجبهة أعطى فرصة لمنخفض السودان أن يتحرك نحو الشمال ليصل إلى شمال ووسط البلاد مما جعل الرياح الجنوبية والجنوبية الغربية نشطة وقوية فاختلطت بالرياح الشمالية الباردة مع الرياح الجنوبية الغربية الدافئة والرطبة في نفس الوقت حيث نتج عن ذلك حالة عدم استقرار لحالة الطقس في أغلب المناطق.

(رصد الأمطار)

• (الرياض): الاستاذ مصطفى ثوري ما هو دور وزارة الزراعة والمياه وهل تم تسجيل ارتفاع المياه عن الاعوام السابقة وما هي الأضرار التي لحقت من جراء انشاء بعض السدود وكمية الأمطار التي هطلت في المملكة؟

• بالنسبة للأمطار لدينا قياسات في أنحاء المملكة والمناطق المتضررة لنا بها مقاسات معينة وجانبها قياس درجات الحرارة والتبخر وقد عرفنا معها قياس كمية الأمطار لمعرفة كل قطرة تنزل للاستفادة منها في المجال الزراعي قدر الامكان حيث تتراوح كمية المياه من ٥٠-٧٠ ملم أما بالنسبة لإقامة السدود فهي مهام وزارة الزراعة والمياه للاستفادة من الأمطار ولها شروط معينة وشروط فنية واجتماعية يقوم عليها إنشاء السدود في المملكة ففي المنطقة الشمالية يوجد بها سدود ولكن ليس في استطاعتها إقامة سدود في مناطق مغروشة لا يوجد بها أي مناطق جبلية. وأمطار هذا العام حالة نادرة تتكرر كل ٥٠ عاماً.

دور المواصلات

• (الرياض): الاستاذ محمد الحسين مدير إدارة التصميم بوزارة الزراعة بالنسبة للطرق تضررت من جراء السيول في المناطق المتضررة من السيول حيث تم عزل بعض القرى في المنطقة مما يجعل الاثر أكثر. ونريد منكم اعطاء فكرة عن تواجد وزارة المواصلات في تلك المناطق قبل وبعد هطول الأمطار؟

• (محمد الحسين): بالنسبة لدور وزارة المواصلات قبل الحادثة فهو يعتمد على الدراسات التي تعد للطرق المراد توفيرها وهي تأخذ معلومات عن كمية الأمطار وتستعين بوزارة الزراعة في هذا المجال كما يقوم الخبراء الهيدرولوجيون لدراساتها على الطبيعة وكذا الاستفادة من خبرة أهل المنطقة لأعداد التصميم اللازمة لمنشآت التصريف التي تأمل أن تستوعب السيول العادية إلا أن الفيضانات هذه لو أريدنا تصميم منشآت تستوعب هذا الفيضان لكانت التكاليف باهظة وإعادة السيول العارمة تحدث في فترات طويلة وليست متكررة وتأمل أن تكون الحماية التي تمت للطرق قد تفي بالغرض في الظروف العادية وحتى حصلت أضرار ليس من ضعف التصميم وإنما من الفيضانات وتواجد الوزارة والمواصلات بعد حصول الأضرار متكامل لوجود فرق الصيانة على جميع الطرق أي كل خمسين كيلومتراً تضم عدداً من المعدات لتلبية الاحتياجات التي تحصل طارئة ولدى إدارات الطرق بالوزارة توجيهات متى ما حصل أي أضرار التوجه فوراً واستخدام جميع امکانات التفرقة وتوفير الإغاثة وقتئذ الطرق بأسرع وقت ممكن والاستعانة ببعض المجهودات لدى المقارئين الماديين في وقت الحاجة وجميع الطرق التي تضررت تم فتحها أمام المرور مؤقتاً وتتخذ الترتيبات اللازمة لإصلاح الأضرار وإعادة ما تضرر إلى حالته الطبيعية.

(الصحافة لاتعكس الواقع)

• (الرياض): دكتور عبد الرحمن السويلم عدت من المنطقة قريباً فهل لك أن تحدثنا عن هذا الجانب وما شاهدت على الطبيعة وما هو دور الوزارة وتواجدها وما قدم من أبحاث ومبيرة للانتقاء والإغاثة؟

• (السويلم): الأمطار بشارت خير والأمطار من الناحية الصحية ذات مردود إيجابي لتصفية الجو وتلطيفه وبالنسبة لزيارتنا مع وزير الصحة إلى المنطقة للوقوف على حقيقة الأمر والتأكد من وصول النواحي الصحية والامدادات التي أرسلت من أطباء وخيم ومستوصفات متنقلة ومعرفة

الوفيات والمصابون كانوا تعرضوا للخطر لسكنهم في بطون الأودية.. وعدم الاكتراث



• كميات الأمطار كانت غزيرة جداً

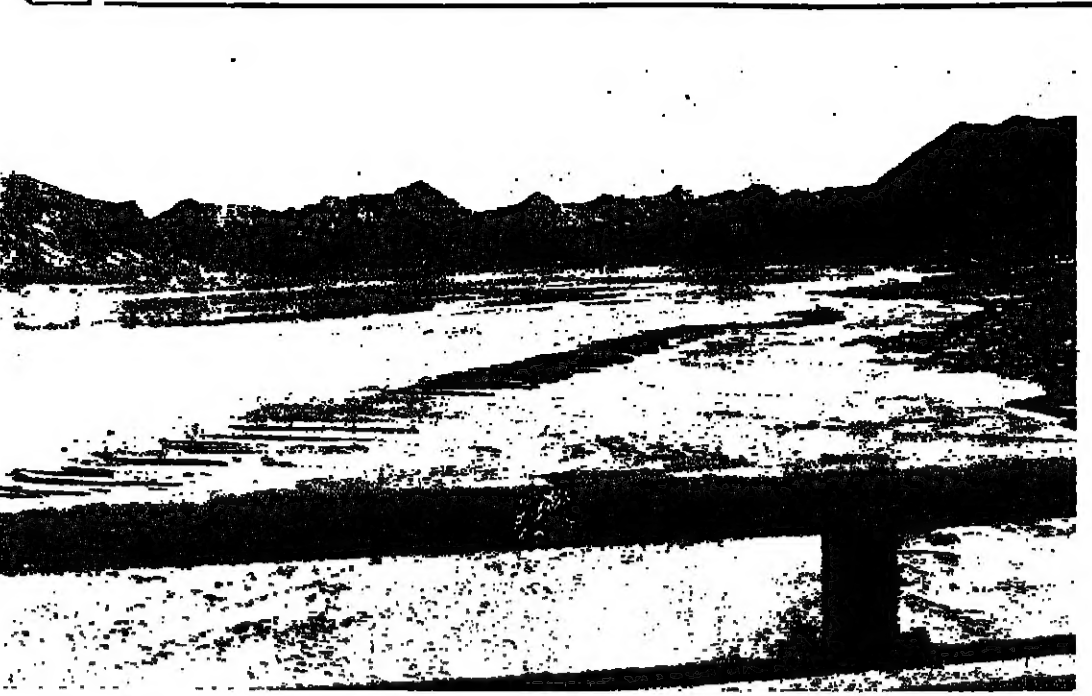
-(محمد الحسين): أولا هي مسؤولية المواطن بأن يحمي نفسه ولكن الأجهزة الحكومية يجب أن ترشده وتوجهه ومتى رأت أنه مغامر أو متجاهل فتتمتع وزارة المواصلات لا تتوقع منها أن ترشد الناس عن عدم استعمال الوديان فهي تحاول منعهم من استعمالها بشكل خاطئ أو بمعنى يربط بشبكات الطرق ولدينا مع وزارة الزراعة والمواصلات ووزارة الداخلية اتصالات حيث اتخذت قرارات بمنع استعمال مجاري الوديان وهناك لجان خاصة (لجان التعدي) ومع سعة المنطقة وتقرع اللجان لم تزل تلك اللجان شارها كما يجب فمزال التعدي يسير وتعاني من المشكلة نفسها.. وقد واجهنا المشكلة في رابع بعد تغير ونمو المدن وتضييق الخناق على الجسر هناك حيث حصل التضيق وحماية المواطن واجب محتم عليه كما أن الجهات الحكومية يجب أن تحمي وزارة المواصلات قد لا تكون جهة مباشرة لتوعيته ولكن تكافح لحماية شبكة الطرق وإشعار المواطن من جراء تعديه ضررا علينا قبل أن يكون عليه وشبكة الطرق استثمار وطني ونأمل أن يأتي اليوم الذي يوضع فيه حد للتعدي على الوديان.

● (الرياض): الزراعة تقدم معونات لبعض المزارع فكيف يتم إعطاء مسوحات لمنشآت زراعية لمواقع في بطون الوديان؟

-(مصطفى نوري): أولا الوزارة لا تقدم مباشرة للمزارعين أي معونة وإنما تقدم من قبل البنك الزراعي ومهمة الوزارة توزيع الأراضي البور الصالحة للزراعة بالمياه والمياه ونود إبعادهم عن الوديان لأن قريهم بعرض التربة للتآكل باستعمال المياه المكثرة ومنعهم أراضي في أماكن تتوفر فيها المساحة الجيدة والأرض والمياه ووزارة الزراعة ليس مباشرة وإذا كان المزارع قد اعتدى على ملكية الأرض فهذا يعني أن ليس إثبات ملكية لذا لا يحصل على الأرض.



الطرق تعرضت للاضرار الجسيمة



أودية كانت ملئت لدرجة التشعب

١٥٠٠ وجبة غذائية يومية، وموّن متقلّة توزع على المواطنين من سكان المناطق المتضررة



المشاركون في الندوة الأستاذ إبراهيم الخضير يتحدث والي اليسار منه الدكتور سامي الصقري فالزيان أحمد الدويهي وسعد الهويمل

ماحدث لبعض المواطنين سببه..

عدم ثقتهم في نشرة الأحوال الجوية

الى محبي الرحلات البرية.. والمسافرين بالبر: سيكون هناك انخفاض في درجات الحرارة.. وتكوّن ضباب خلال فترة اجازة الربيع

-(إبراهيم خضير): بداية الارصاد كانت بداية صغيرة.. شائها شأن أي إدارة أخرى عند بداية نهضة المملكة العربية السعودية حيث تم تشغيل ثلاث مرصد في كل من الطهران والرياض وجدة في بداية عام ١٣٧١هـ تقريبا ثم تطورت واتسعت على مدى ٢٥ سنة تقريبا الى أن وصل عدد المحطات الى ٢٨ محطة كما أنشئت ٢٤ محطة رصد أوتوماتيكية منتشرة ومحطات رصد لطبقات الجو العليا في الرياض وجدة وحائل والسلي وقيصومة وتبوك والمدينة المنورة وتم تركيب محطات رادارية لرصد العواصف في كل من الرياض وجدة وخميس مشيط والطهران والطائف وتبوك والمدينة المنورة.. كما تم ربط بعض المحطات بشبكة معلومات الارصاد من اقمار الرصد العالية حيث ترتبط محطات الرياض والطهران وجدة بالقرص الصناعي الأوروبي متوسّات والقرص الصناعي الأمريكي نوا .. ويتم تجميع معلومات محطات الارصاد في المراكز الرئيسية في كل من الرياض وتبوك وخميس مشيط.

وهذه المراكز مرتبطة بمركز الكمبيوتر الرئيسي بالمركز الوطني بجدة الذي يقوم بتخزين المعلومات الخارجية والمحلية وإعادة توزيعها عبر شبكة الاتصالات الموصلة بجهاز تحكم آلي بسعة ٢٠ قناة ويتم استقبال معلومات الارصاد بواسطة هذا النظام مع دول العالم الخارجي الذي لا نستغنى عنه في أي دولة مهما كانت امكانياتها.

الاستعمال السليم

● (الرياض): لماذا لا يتم وضع مواقف جانبية صغيرة على الطرق السريعة كاستراحات للمسافرين وللحادث الطارئة؟

-(محمد الحسين): المواقف الجانبية للوزارة تصميم ثابت فكل مسافة ٢٥ كيلومترا تجد موقفا ثابتا وفي الأيام الأولى أي منذ حوالي (٨) سنوات كانت عبارة عن وصلة تمتد من الكف بطول حوالي ٤٠ مترا وعرض ٥ الى ٤ امتار الآن أصبحت بمساحة تخرج لها بمخرج مستقل وتكون على جانب الطريق ويفصلها عنه جزيرة كبيرة ومقسمة للسيارات الصغيرة ومواقف للشاحنات وتم وضع اشارات والعلامات ثم تدخل للطريق ببطء خاصة ولكن الذي حصل مع الاسف ان اصحاب الشاحنات يستعملونها لتفريق زبائنهم واصبح المسافر لايلجأ اليها الا في الضرورة وهناك نية لدى الوزارة لتطوير هذه المواقف الى استراحات للعابرين تضم مكانا خاصا للاكل ومحل يضع القمامة ورجال الصيانة متواجدين كل خمسين كيلومترا ويمكن تنظيف تلك الاماكن من وقت لآخر.

سعودية بالكامل

● (الرياض): نود معرفة نسبة السعودية في مجال صيانة الطرق في المملكة.

المناسب حتى الآن وانما الدراسات قد انتهت وكذا الاعتمادات الخاصة به.

تقلد السليبيات

● (الرياض): ما تعرضت له شبكة الطرق في المنطقة الجنوبية كان هناك سلبية فنية على التصميم بعد ظهور التكنولوجيا وترامي الى مسامعنا ان وزارة المواصلات تزعج إعادة النظر في بعض الطرق القديمة اما تحديثها او توسعتها او تعزيزها نريد تسليط الضوء على برنامج الوزارة فيما يتعلق بهذه الشبكة؟

-(محمد الحسين): طبيعي وزارة المواصلات في برنامجها كما كان وهما نفذت الوزارة ترى ان لديها الكثير والكثير سوف ينفذ ومن حيث تحديث الطرق لحمايتها فهذا بشكل مستمر يوميا على وضع الطريق موضع التنفيذ من دراسة وتصاميم واعمال لها دور كبير في تحديد مستوى الطريق لكن ايضا الى ان تضعه موضع التنفيذ وخدمة الجمهور يتبين بعض السليبيات التي يجري تلافيها على مدى الزمن فمثلا لدينا اضرار ليس من السيول ولكن من استعمال المسافرين فهم لا يتقيدون بالسرعات لان السرعات غير كافية وغير محددة لان السيارات تسير بسرعة فمثلا نصمم الطريق على سرعة معينة نرى انها كافية يأتي السائق ويسير بسرعة ينجم عنه حوادث ونأتي نحن بتعديل ذلك المسار بحيث يلبى سرعة أكثر يكون الطريق ينفذ مثلا في منطقة خالية من العمران يحصل نمو عمراني كبير لنضع تحويلة على اساس تحاشي المنطقة العمرانية وراحة المواطنين من عناء الطريق والمسافر من عناء الانحزام ومن حيث تحديثها في مستويات فان هذا برنامج طموح نعمل بناء على توفر الاجابيات او المتطلبات من حركة مرور وله الحمد قد اكتمل انشاء طريق الرياض/ الدمام السريع وطريق الرياض/ القصيم السريع وطريق المدينة المنورة/ مكة السريع ويجري الآن استكمال طريق الرياض/ الطائف السريع الذي هو تحت التنفيذ بعض اجزائه لازدواج وقد فقرت لها الاعتمادات المالية استعداد وثائقها قريبا جدا وتطرح في المناقصة لاستكمال الازدواج اما الطرق التي تحتاج الى ازدواج فسوف نستمر ولدينا الآن تصاميم لطريق المدينة المنورة/ تبوك على اساس مزدوج وطريق طريف/ ابو حدرية ايضا صمم مزدوجا ليواري طريق التاليلين الحالي والخطط تسير متى توفرت وهناك اتجاه في طرح طريق المدينة/ القصيم للدراسة والتصميم كالطرق الأخرى كجزة طريق أبها وطريق ريد دول المجلس/ ابو حدرية الخفي والهوف/ سلوى وسلوى/ سوداء وتبوك واستكمال الاجزاء فيه ولا نشعر اننا انتهينا المشوار مع توفر الصيانة.

التطور والمرحلة

● (الرياض): هل يمكن لكم التحدث عن الارصاد الجوية من حيث مستواها وتطورها وعلاقتكم مع أجهزة الارصاد العلمية الأخرى المتطورة.. كالأقمار الصناعية وغيرها؟

٢٠٠ سد مقامة في المملكة حاليا

وسد بيشة العملاق طرح في مناقصة مرة ثانية

٥٢ محطة ارصاد جوية بالمملكة.. وتعاون دولي مع الاقمار الصناعية

اجازة الربيع القادمة.. ستكون من اجمل الاجازات المحلية.. لجمال وروعة الطقس

يصعب التوقع

● (الرياض): هل ستستمر هذه الحالة فترة اطول وهل يمكن التحدث لنا عن الامطار؟

-(إبراهيم خضير): لا يتوقع لمل هذه الحالة ان تستمر اطول علما بان طقس المملكة يعتمد عادة على تأثير الجبهات الهوائية التي غالبا ما تؤثر على شمال ووسط المملكة ثم تبدأ هذه الجبهات في التحرك نحو الشرق والجنوب الشرقي ويضعف اثرها كلما اتجهنا جنوبا.

في فصل الربيع وفي مثل هذه الايام تبدأ الامطار في الهطول نتيجة لمرور الجبهات الهوائية الباردة.. ويتوقف استمرار او تكرار هذه الحالة الجوية على مدى تحرك الجبهات الهوائية احيانا تكون بطيئة.. فيظل الطقس على حاله وحيانا تتحرك بسرعة وتتلاشى وتتغير حالة الطقس الى صحو.. والامطار التي سقطت كانت أكثر من المعدل في المناطق الغربية والشمالية والجزء الشمالي من المنطقة الوسطى وكذلك المنطقة الشرقية حيث تفاوتت كمية الامطار الساقطة على تلك المناطق.

يرد أيام الربيع

● (الرياض): اجازة الربيع على الايوان فيلماذا تنصحون لقضاء اجازة ممتعة وما هي توقعاتكم لحالة الطقس؟

-(إبراهيم خضير): ارجو من الله العلي العظيم ان يحقق لابنائنا الطلبة النجاح في امتحان نصف السنة وامتحان آخر السنة وكل سنة ان شاء الله.

والذي اود ان انصح به الاخوة الذين يريدون قضاء اجازاتهم بالبر ان يكونوا حذرين من تقلبات الجو وأنه من المحتمل ان تنخفض درجات الحرارة عن المعدل السنوي للموافق لايام اجازة الربيع لهذا العام اما الاخوة الذين يهيمون السفرين من المملكة او لزيارة اقاربهم في تلك المدن فليطعمهم الحذر ومعرفة مدى الرؤية في الطريق الذي سيسلكونه حيث انه من المحتمل ان يكون هناك صفيق او ضباب في اوقات الصباح الباكر ونجد منهم لمعرفة ذلك الاتصال بمكاتب الارصاد الجوية المنتشرة في مطارات المملكة او بالمركز الوطني للارصاد والبيئة بجدة للاستفسار عن حالة الجو السائد على الطريق او في المكان المتجهين اليه ولاشك ان جو المملكة خلال هذه الاجازة سيكون ممتعا والذين لا يحبون الجو البارد فان جو ساحل البحر الاحمر ممتع جدا ودافئ.

تعمير المناطق المتضررة

● (الرياض): استاذ مصطفى قبل ان هناك اضرارا بالنسبة للمناطق التي اجتاحتها السيول وطمرت السيول الابار فلماذا عملت الوزارة بهذا الشأن؟ ولماذا لا يوجد صفارات اذار للسود؟

-(مصطفى نوري): لقد زينا منطقة تبوك بعد ان بلغتنا تأثير بعض المزارع والابار بالسيول وتكرس بعض المواسم الخاصة بالمياه وقد تقصينا الحقيقة وكيفية اعدادتها الى مكانها الطبيعي حيث اعطينا الصلاحيات الكاملة لاعادة تعميرها.. اما بالنسبة لاجراس الانذار فيوجد منها واحد في سد وادي نجران ولم نجد هناك تجاوبا مع هذا الانذار ونحن نستعين بالدفاع المدني في مثل هذه الحالات ونتمنى ان يكون لدى المواطنين تجاوب اكثر وهناك نية لتركيب بعض الاجراس.

السود حسب الحاجة

● (الرياض): مرت المملكة في الفترة الماضية بآزمة مياه وركزت كحل بديل على التحلية ولكن هناك اهمية لوجود بعض السود الصغيرة التي تضم المياه ولكن تهدر بشكل غير موفق كتلجائها الى البحر او الصحرَاء فكيف نتكف مثل هذه الشبكة على مداخل الوديان لحماية التربة وتوفير المياه كخزون؟

-(مصطفى نوري): سبق وان ذكرت ان اقامة السود تحتاج الى دراسات فنية واقتصادية وهل هناك مناسبة لاقامة ذلك السد وما هي العوائد التي تعود منه بعد اقامته فمتى وجد الجواب فان وزارة الزراعة والمياه لن تبجل في اقامة تلك السود.. وهناك بعض المناطق تشكل من قلة السود ومتى وجدت الفائدة من اقامته فسيشيد ولدينا في الوقت الحاضر اكثر من مائتي سد من كبر الى صغير الى متوسط تحجز خلفها اكثر من مائة الف متر مكعب حيث يقع في نجران اكبر سد حتى الآن يستوعب ٨٥ مليون متر مكعب بالاضافة الى سد كبير يقع في وادي بيشة يستوعب ٢٥٠ مليون متر مكعب طاقته التخزينية لوزارة الزراعة لديها خطط معينة لاقامة المزيد من السود في الاماكن التي ترى انها ذات جدوى اقتصادي وسد بيشة ضخيم جدا نزل في مناقصة الآن ولم نجد المقاول

-(محمد الحسين): أولا عقود الصيانة كلها سعودية مائة في المائة وبالنسبة فان اجهزتنا تشرف عليها نسبة عالية من السعوديين لان كل المهندسين سعوديين ومعظم المساحين والمراقبين سعوديين وهم بدورهم يقومون بالاشراف على صيانة الطرق السعودية.

المياه بين الوفرة والطلب

● (الرياض): الابار تعرف بعد الازمات وارتفاع كمية الاستهلاك من المياه بعد توسع الزراعة فكيف تواجه الوزارة مشكلة الابار وبرنامجهما لتفذية المناطق التي تحتاج الى المياه.

.. استهلاك المياه بجوانب فهناك الاستهلاك المنزلي والاستهلاك الزراعي والصناعي فالاستهلاك المنزلي تم حل مشكلته عن طريق اصدار التسعيرة التي اصدرها مجلس الوزراء اما بالنسبة لمشكلة المزارع فالي الان لم نضع عدادات المياه ونفكر الآن جديا تطبيقها مستقبلا وكل شخص لا يستطيع حفر الابار الا بعد الحصول على اذن من وزارة الزراعة والمياه التي تقوم بدورها بقياس مساحة الارض ونوع التربة ونوعية الزراعة التي ينوي زراعتها.. وهناك مقننات مائية تستعمل ونحن نحاول جهدا السير بتلك المتطلبات الانمائية اما بالنسبة للصناعة فانها تتركز بشكل كبير على مدينتي الجبيل وينبع اللتين تتأخذان حصتهما من مياه التحلية وعدادات المزارع يضعها بنفسه ويشرف عليها.

● ملحدى التعاون بين الارصاد الجوية في المملكة والدول المجاورة؟

-(إبراهيم خضير): هناك دراسة قائمة بين المسؤولين في ادارات الارصاد بدول مجلس التعاون الخليجي لتحقيق اوجه التعاون المشترك وتنسيق الجهود في مجالات الارصاد المختلفة لتقديم الخدمات المطلوبة لاغراض الملاحة الجوية والملاحة البحرية ومكافحة التلوث.. وكذلك توحيد الجهود والتنسيق في مجالات التشريب والبحوث بما يعود بالفائدة على دول المجلس كما سيتم دراسة تطوير شبكات الاتصالات في دول مجلس التعاون الخليجي لتبادل معلومات الارصاد فيما بينها ومع العالم الخارجي.

● (الرياض): هل بالامكان إعطاء فترة منسطة عن منسوب المياه من الامطار التي هطلت على المملكة مؤخرا؟

.. السيل والامطار في المملكة ماين ٤ - ٨ / ٢ / ١٤٠٦

الموقع	الكمية
تبوك	٥٨.٥ مم
السمر	٩.٠ مم
بدر	٥.٥ مم
رايح	٢٠.٠ مم
المدينة المنورة	٥.٠ مم
المويه	٢٢.٠ مم
الطائف - البلد	١٦.٤ مم
تربة - البلد	١٤.٦ مم
السييل الكبير	١١.٤ مم
وادي وج بالطائف	٤٠.٠ مم
الشفاء	٤٢.٠ مم
مطار الطائف	١٢.٠ مم
الطائف - المحطة العامة	١٨.٠ مم
العلايا	٢٦.٠ مم
بلجرشي	٢٥.٠ مم
بلجرشي	٢٠.٠ مم
الاجادة	١٣.٠ مم
وادي محرم	١١.٠ مم
وادي محرم	٩.٠ مم
السييل الكبير	٢.٤ مم
الطائف - المحطة العامة	٢.٢ مم
الطائف - البلد	٤.٢ مم
حصى سبيد	٢٢.٠ مم
مطار الطائف	١١.٩ مم
الباحة	٢٢.٠ مم

فانها السيول:

قائمة باسماء السود التي ارتفع منسوب الماء فيها نتيجة للسيول الجارية في الوديان الواقع عليها تلك السود.

اسم السد	ارتفاع منسوب الماء
سد الماقول (منطقة المدينة)	٠.٨٥ م
سد الفرعة (منطقة المدينة)	١٢.٥ م (متر)
سد العيص (منطقة المدينة)	١٥.٠ م (متر)

اسم الوادي	ارتفاع السيل
رايح	٤.٠ مم
خير	٢.٠ مم
الصلصلة	١.٠ مم
بيشة في الحيفة	١.٠ مم
السود:	
اسم السد	ارتفاع منسوب الماء
الماقول (المدينة)	٢.٠ مم
الفرعة (المدينة)	٨.٥ مم
العيص (المدينة)	١٥.٠ مم (متر)

البراعم

تحت
العدد

الثور العجوز



كان في الغابة ثور عجوز يقود قطعان الماشية والغزلان.. وفي أحد الأيام قرر الثور أن يقود القطيع إلى النبع. وقرر أن يختصر المسافة وأن يعبر ممرًا يصل بين الغابة والنبع، وعندما بدأ المسير رأى غزالة صغيرة تأتي من اتجاه النبع وهي تصيح:

توقف أيها الجد.. لتتوقف القطيع إلى الهلاك.. تعجب الثور من كلام الغزالة الصغيرة وسألها مستنفسًا الأمر فأخبرته أن الصيادين قد أعدوا الشراك. وعندما سألتها كيف عرفت بالأمر.. أخبرته أنها كانت ذاهبة للرعي ورأت أربعة محامل ملقاة على الأرض وشخصًا يحفر حفرة.. و..

هز الثور العجوز رأسه في زهو وقال:

.. أن جدك يعرف حَقًّا كل شيء.. أما أنت فمنازل طفلة.. لم يجب لئن أمك من فوق شفتيك بعد، فهل تريدني أن تعطيني دروسًا..

قال الثور هذا الكلام وأمر الغزالة أن تسير خلف القطيع، ثم سار بعد أن رفع قرنيه إلى السماء في زهو وكبرياء متجهاً إلى الممر والقطيع من خلفه يتدافع. اقترب الثور والقطيع من النبع، وفي لحظة حدث شيء مفرغ.. لقد سقطت بعض الغزلان في حفرة مغطاة بأفرع الأشجار.. وفي لحظة توقف كل القطيع وحدثت دوت في سكون الغابة طلائع نارية متلاحقة.. وسقط عدد كبير من أفراد القطيع بين جرحى وقتلى.

وصاحت الغزالة الصغيرة وهي تجري مندفة مبهرج كل بحياته ونجا الثور العجوز ضمن الناجين وجلس في ركن من الغابة وهو حزين وقال بعد أن أعلن تخليه عن القيادة:

لقد سقطت القطيع إلى الهلاك بسبب الغرور الذي كان يملأ رأسي.. ولو تنازلت عن هذا الغرور وسعمت نصيحة الغزالة الصغيرة.. لما كان هذا مصيري..

علوم

الريشة العجيبة

تنتب ريشة الطائر من حفرة في طبقة تحت الجلد. تصل إليها الأوردة والشرايين.. وقبل أن يخرج قروم الطائفة من البيضة يشد عدد من الخلايا في النمو نحو خارج الجلد. وعندما تصل إلى سطح الجلد تتفرقه وتجمد وتصير ذلك الزغب الذي نراه على معظم صغار الطيور بمجرد أن تجف في أعقاب الفقس.

والزغب الطري يصلح إلى حين غطاء للطائر الصغير لكنه لا يشبه الريش الحقيقي. ويعد الفقس حدث تغيرات هامة في الحفر التي ينبت منها الريش فتبدأ مجموعات الخلايا في تكوين الريش الحقيقي.. ولكل ريشة ظم محوري خاص بها. وسرعان ما تخترق هذه الشعيرات الجديدة الجلد، دافعة الزغب الملهل أمامها. ونظرا لانطواء كل شعيرة داخل نوع ضيق من الجلد، فإن هذه الشعيرات تكون، رفيعة ومدمية فتسمى الواحدة ريشة خيلية.

وبعد أسبوع من خروج الطائر الصغير من البيضة.. يكون معظم الريش الحقيقي قد ظهر. وقد يبلغ عدده ثلاثة أو أربعة آلاف، وله أحجام وأشكال مختلفة.

وعندما يكتمل نمو الريشة تتوقف عند حد معين.. حتى لاتصير أكبر مما يناسب الطائر. فتتسبب الأوردة والشرايين الحفرة التي نمت فيها الريشة ويبدأ لا يصل مزيد من الدم إلى الريشة فيقف نموها وتموت.. وبعد عدد من الشهور يكون الريش قد تهلل ولم تعد له فائدة فيقف. ويتبدأ الخلايا التي تحت الجلد في تكوين ريش جديد.

جولة في عقول الأطفال

افراح آل شماخ



اسمي ثريا عبد الخالق كدس
عمرى ٨ سنوات وشهرين
ادرس بالصف الرابع بالمدرسة السابعة والثلاثين.
هوايتي القراءة وأمارسها في المنزل ووالدي ووالدي يشجعاني على ممارستها.
صديقاتي مروة وخلود وعائشة.
أحب المواد التي القرآن الكريم.
أحل واجباتي أولا بأول ووالدي أحيانا تساعدني في الدروس.
أقضي يومي من الصباح إلى الظهر في المدرسة وفي العصر أعمل واجباتي وأشاهد برامج الأطفال وفي السابعة والنصف أنام.
أعز هدية من بابا كاميرا للتصوير في عيد ميلادي.
لو كان عندي محطة تلفزيون اتنى ان أقدم فيها أغنية للأطفال.
لوني المفضل الزهري وطبقي المفضل البطاطس ولعيتي المفضلة عروسه ستفورة.
أحب سماع القصص، وتجميعي قصة القارة البيضاء واستفدت منها عدم الفضول.
أحب المدرسة وأذهب إليها لكي أدرس وأتعلم.
أساعد ماما في المنزل ولو طليزا متى أصل لهم غداء ما أعرف لكن أساعد ماما.
نصيحتي للأطفال أن يسمعون كلام ماما وبابا والمدرسة.
أمنيتي في المستقبل أن أصبح مدرسة ويكون جميع زملائي أن يذكروا بدروسهم.

جيدا.. ويسمعوا توجيهات والديهم.. ووالديهم.. وأطمح أن أكون طيارا أو مهندسا في المستقبل لكي أخدم وطني الحبيب.
اسمي إلاء سامي شاولي - ادرس في الروضة الثالثة
أحب ماما وبابا، الاثنين بالتساوي.. لأنهما يحبوني
أعز هدية أهديت إلى عروسه جميلة من معلمي بالروضة.
عندي أخوان وأخوات أصغر مني، هم أسراء وأهداء وانتضايق عندما تأخذ أختي لعيتي واشتكتها لماما.
أول يوم ذهبت فيه إلى الروضة كنت فرحانة وبمسوطة وأذهب إلى المدرسة لكي أتعلم حاجات مفيدة وأتعلم الكتابة والقراءة والانشاد.
أحب سماع القصص وتقصيها علي أمي والأبلة وأخي عمار وأجمل قصة سمعتها طيلي الحمراء.
أستيقظ من النوم وأغسل وجهي بالصابون وأتلفف أسناني وأغير ملابس ثم أتناول الإفطار، وأذهب إلى الروضة، وعندما أعود من الروضة أتناول غداثي وأكتب واجبي وأشاهد التلفزيون.
نصيحتي لأصدقائي أنصحهم أن يأتوا للمدرسة ويسمعوا كلام ماما وبابا.
أمنيتي أن أصبح في المستقبل مدرسة. لكي أعلم الأطفال في الروضة الأشياء التي لا يعرفونها.

إتسامة

سأل الأول صديقه: كيف فقد أخوك أصابع يده؟
فرد الصديق: عندما أدخل أخي يده في فم الحصان ليأخذ كم سنا في فمه فاطبق الحصان أسنانه على يد أخي ليأخذ كم أصبعي في يده.
ارسل جحا خادمه ليشتري له خضارا من السوق.. ولم يكن الخادم يعرف الطريق. فقال جحا: لا تخف إذا تهت أحضرا لي البيت وأنا أدلك على الطريق.

أهلا بالاصدقاء..



الطفلة الطرية نورة جمان عثمان صديقة جديدة انضمت إلى زاوية الاصدقاء.. وتود مشاركة أصدقائها الصغار هوايتهم ولعبهم.. عمر نورة الآن ستة وأشهر.. ومن هواياتها اللعب وهي تحب مشاهدة الأفلام المتحركة وكذلك للمصارعة.. مرحبا بالصديقة نورة في هذه الزاوية.



الصديق الصغير عبدالله عبد الرحمن بالحر صرعه سنوات وثلاثة أشهر ويستعد الآن للدخول إلى الروضة.. البطل الصغير يلعب ماما وبابا ويتشأن أن يكون جميع أصدقائه الصغار مثله ولا يخافون من بقائه الأبا..



دائمة في هذه الصفحة وكذلك جميع الأطفال الطوبى المتابعين لها.



الطفل فهد سعد ناصر الهنيدي وأخته الصغيرة فهد الهنيدي - من الاصدقاء الجدد لزاوية أهلا بالاصدقاء.. أهلا بالصديقين الصغيرين في صفحة البراعم وأمنيتنا بأن تتل مشاركتهم



ألفا أس فواز سعد العجلان شامة من عمره للمزيد أن شاء الله.. بهذه المناسبة قل فواز انه يتمنى أن يصبح طيارا.. ألف مبروك وعقبال مئة سنة.

حكاية عربية

عين العقل



رأى المأمون أحد أبناءه وكان حدثا صغيرا وهو يقرأ في كتاب فقال المأمون صغيره: ما هذا الذي بيدك؟ قال الصغير: - بعض ما تشد به الفلطة.. وينبه من الفلطة. ووفس من الوجشة. قال المأمون: الحمد لله الذي رزقني من ولدي من ينظر بعين عقله. أكثر مما ينظر بعين جسمه وسنه.



عندما يصبح الرجل ناقص عقل ودين !!!

استباحة الاخطاء للرجل دون المرأة من المسؤول عنها ؟

قضية

موضي الزهراني

الصفحات
النسائية
وتعميم النقد

في البداية اؤكد للجميع ان كلمتي الآتية ليست دفاعا عن الصفحات النسائية كما (قد) يتصور البعض.. لاني في الاساس لاؤمن بشيء يحمل هذا المسمى (صحفيا) .. فالنساء في نظري شقائق الرجال.. وعملية فصلهن في صفحات مستقلة استقلالا مطلقا شيء من ضرب المستحيل.. ولا يقلبه عقل ادرك النضج !!

ولكن اريد ان اسأل البعض وبالتحديد اصحاب تلك الكلمات المتساقطة مينا وشملا نقدا لما يسمى (مجازا) الصفحات النسائية (رغم بعد بعضها بمحتواه عن هذا -الحصر العجيب) وهذا النقد منذ عرفت القراءة وفككت الحرف وحتى الآن وانا اعلم الحرف مضنا والنقد ذاته لم يتغير رغم تغير المضمون والقوم ورغم ارتفاع المستوى مازال النقد كما هو والاتهامات هي نفسها لم تتغير.. مؤلدا ماذا يريدون بالتحديد وماذا يقدون...؟

للحقيقة اذكر ان الصفحات التي تشرع عليها النساء تطورت تطورا ملحوظا والاهم من هذا انها تجاوزت حدود المرأة الضيقة -الخصوصيات- النسائية من ملكيات وتسريحة وقستان.. انتقلت هذه الصفحات الى الاسرة بكل عناصرها الى المجتمع بكل تفاعلاته وعلاقاته ومواقفه واحتياجاته ... و... اذن الصفحات تجاوزت ذلك الاطار الضيق الذي وضعها البعض فيه سواء من المشرقات (أنداك) او من المسؤولين في الجريدة او المجلة.. من منطلقات قاصرة وغير مستوعبة لحقيقة ان المرأة جزء لا يتجزأ من المجتمع وان له حقوقا وعليه واجبات ليس داخل الاسرة وحسب بل وخارجها مع مجتمعها ومع وطنها.. وهذا القصور في المفهوم تجاوزته اغلب الصحف لتوفر القدرات النسائية المتمكنة والمؤهلة في قيادة العمل الصحفي بشكل متمكن ومحتل لاحتياجات المجتمعات نساهم ورجاله وليس جزءا فقط منه.. بطبيعة الحال هذا التطور صاحبه بعض الاخطاء والسلبيات ولكنها ليست بالكيفية السابقة وليست بالخطورة الخفية.. اذن لوجه النقد للوضع القائم وليس للوضع السابق.. او لتحديد الصفحات المنقودة اما عملية التصميم فهذه مرحلة وات ولى قراؤها...؟ ثم ان النقد ليس مجرد النقد والا فقد اهم خصائصه بل النقد عملية وضع النقاط على الحروف لتكون الفلاحة وليتم الارتقاء بمستوى الشيء المنقود سواء كانت تلك الصفحات -او خلافا.. لان الذكي فقط من يستفيد من خطه سواء ادرك هو بنفسه ذلك الخطا او من خلال نقد بناء تلقاه من الآخرين.

هيا المنهج

مدخل:
مازالت التفسيرات.. والتعليلات حول خطأ مصدر من المرأة حتى لو كان بسيطا بانها ناقصة عقل ودين.. فاصبح الكثير من الرجال لالصف يستقلون هذه المقولة من اجل التندر.. والاستغزاز حتى في مناقشاتهم او ردودهم حول بعض القضايا الاجتماعية.. او الاسرية عندما يحاولون ان يلقوا بالهم كله فقط على سلبية الام، الزوجة، الاخت !!

ولا اعتقد انه يخفى عليكم جميعا الاسباب الحقيقية.. والتفسير الاساسي لهذه الصفة التي امتازت بها الانثى دون الذكر..

فجد ان نقصان في العقل هنا لا يشير الى تخلف عقلي.. او جنون.. او غير ذلك من صفات عدم اكتمال القدرات العقلية من عته.. وبله يؤيدان بصاحبهما الى الصفات العقلية ان افقدت العلاج المناسب بل تلك العاطفة الجياشة التي منحت المرأة بسببها شرف الامومة.. ووسام التضحية والعطاء والتي بسببها ايضا اوكل الرجل اليها جميع المهام الاسرية.. التربية والاجتماعية وحاليا الاقتصادية دون ادنى مساعدة تذكر.. وفي المقابل وعندما تكون النتيجة سلبية لغياب الطرف الاكبر الرجل.. سواء كانت تلك النتيجة بحق الابناء.. او الاسرة ككل يحق هنا القائد ويدير صارخا بنقصان قدراته العقلية لان تؤدي واجبا على اكل وجه !!

ولذلك العاطفة الفياضة ايضا اصبحت الشهادة الشرعية لمرأتين تقابل شهادة رجل واحد لمنطقه وتجده من العاطفة وحكمه في اغلب مواقفه حياتية..

ولا اعتقد ان هذا النقصان المجازي في الجانب القانوني فقط يمتد الى الاتهام العلني والقاصر في قدراتها العقلية وهي من الجانب الآخر من اهم.. واول الالطاف عند المطالبين بالعدالة.. والسوء والقرى بشأن المجتمع سلوكيا.. اجتماعيا !!

الجانب الآخر.. اهم
وعندما نقاش ايضا الجانب الآخر من هذه المقولة.. والا وهي ناقصة دين.. ان الدين لا يوجد فيه مسألة ناقص ام كامل.. بل ان الدخول في الدين الاسلامي يتطلب الكمال عقيدة.. ونية وفعل.. فهنا ننهي من هذه المسألة باعتبار ان المرأة المسلمة تعترف بانتمائها الى للشرعية الاسلامية بفخر واعتزاز ..

ولكن عندما نتخذ من حالة تعييبها المرأة كيداية لبلوغها الجسدي والاثني.. مع استعراها كدور آخر للادان بالدخول في عالم الامومة.. والقون يلقب الامومة.. سببا آخر لاتهامها في دينها فهذا ما يستدعي حقا التقييم مرة اخرى عن اخطاء.. وسلبيات الرجال بضعة عامة وهم يتدربون عجزا.. وضغفا باتهامات لا تمت الى المنطق والحقيقة بصلة ..

فلك الحالة وان كانت تعفي المرأة من اداء واجباتها الدينية لايام عديدة لا غير.. فانها تستطيع قضاها عندما تطول المدة لسبب اقوى كالولادة مثلا ..

ايها الرجل: هل هذه هي الاسباب القوية من وجهة نظرك عندما تثور وتتعلل.. او عندما تصمد وتجرع من تجربة فاشلة قد مرت بك تعليك حق الاتهام هذا ؟!

هي مجرد حالتين.. وان كانت كل منهما تمنح المرأة السمات المثالية.. احداها عاطفتها القوية.. وانسانيتها المثالية.. والاخرى علامة لانوثتها.. وامومتها واكتمال مؤهلاتها الانثوية.. لطبيعة فسيولوجية.. وبيولوجية خلقها الله سبحانه وتعالى عليها.. وميزها بها،

عن الرجل.. وهذا ما لا يستوجب كل هذا الكيل من التهم يذفها بها الرجل دون انتباه الى ما يقع هو فيه من الاخطاء التي تستوجب النعم في غالب الاحيان.

اتم كذلك
ويعد التفسير البسيط لتلك الحالتين اللتين تعييبهما المرأة لطبيعة: الهية خلقت عليها.. وتعيبها بالمعنى الذي هي تتركه.. وتشعر بابعادها الزمنية والتي لا تؤثر على درجة عطائها.. ومستوى واجباتها الانسانية نجد ان فئة غالبية من الرجال لالصف يمارسون من الاخطاء ما يجعلهم مؤهلين لصفة نقصان العقل والدين بالرغم انهم قوامون على النساء بما فضل الله بعضهم عن بعض.. وبالرغم انهم يمثلون بالنسبة للمرأة الامان.. والقدرة.. والمركز المثالي والشخصية الناضجة كما نعتقد جميعا ..

فالرجل بتصرفاته .. وسلوكه.. واخلاقه.. والحقوق التي كسبها نتيجة لمجموعة من المفاهيم الاجتماعية الخاطئة والسائدة لدينا والتي منحت الامكانية لممارسة حياته الخاصة كما يشاء بدون تعقل وبدون راع.. او حتى تروء.. فالتقصان هنا يبرز وبشكل ملحوظ.. ولا تقبل النسبية هنا.. عندما تستقل تلك الثقة التي منحت للرجل من قبل اطار تربوي اجتماعي سائد في ممارسة السلوكيات دون ضوابط او ما كان من امر العقاب الذي يناله الواحد من هذه الفئة حيث يتعرض للجهل باخطائه فاما حق الواحد من

في كل المجتمعات على اختلاف وتباين عاداتها وتقاليدها هناك التصرفات الفردية المستحبة والاخرى التي يستكرها ويستعجنها المجتمع.. ولعل حرية الفرد الشخصية هي احد اهم الامور التي يمتاز بها التصرف الفردي.. فهناك فئة من افراد المجتمع تداب على ملائمة ومتابعة الآخرين ومحاولة التخلل في خصوصياتهم وحشر انوفهم فيما لا يعينهم.. هذه الفئة لا تقدر او لا تؤمن بان هناك حرية فردية يستطيع الشخص ان يمارس بها حقوقه بالطريقة التي تناسبه وتتماشى مع محيطات المجتمع.. الذي يعيش فيه.. فالفرق له مطلق الحرية في ان يصادق من يريد ويرفض من يريد.. له كامل الحق في ان يخطئ لحياته بالطريقة التي يراها ويرغبها دون تدخل من اي فرد اخر حتى وان كان من اقرب القربين له.. وللحرية الشخصية ضوابط وشروط لا بد وان يتبعها الفرد.. وفي حين اكتمالها ليس لاحد الحق في التدخل بحياته او فرض سلوك معين على تصرفاته.. ولناخذ مثلا على ذلك: الخلافات الزوجية التي تحدث بين الزوج وزوجته وتكون في بعض الاحيان بسيطة ويمكن حلها بين الطرفين.. الا انه من الممكن ان تتحول هذه الخلافات الى مشكلة يصعب حلها بفضل تدخل الاقارب في كل صغيرة وكبيرة.. ولعل حوادث الطلاق التي نراها قد يعود السبب في حدوث اغلبها الى تدخل الغير في حياة الزوجين والاصرار على جعل حياتهما خلا لتجاربههم سواء كانت مناسبة ام لم تكن..

والثقل يقال عن معاملة الاب والام لانهاما يتدخل المعارف والاقارب في طريقة تربية المراهقين وذلك بابدء الصلوات المخوفة عن غير خبرة او احاطة بالظروف التي يعيشها هؤلاء الافراد.. وبطبيعة الحال تؤدي هذه التدخلات في كثير من الاحيان الى اضطراب

تربيا تجاه نفسه.. واسرته والمجتمع.. والاهم بحق الدين الاسلامي الذي ينتمي اليه..؟ ولعل بعض العادات تعطي تلك الحرية في الاسترسال في اخطائه تحت لواء وانا انا رجل وعيبي في جيبه.. كما يقول المثل الشعبي.. من هنا تصعب السلوكيات الخاطئة مشاعة في عالم الرجال مما يستوجب الانتقاص التربوي والتوجيهي دون الاعتماد على كمال عقل الرجل او وصفه بذلك .. خاصة عندما تطفى المادة على الاهتمامات اليومية.. وعلى اسبب الواجبات الانسانية تجاه اهله.. والتوجه خارج الحدود من اجل تلبية الرغبات من اجل استكمال الصورة الاخيرة لاهتماماته الشكلية والمادية الدخول الى مغامرة تعدد الزوجات حسب الاجمل.. والاصغر من اجل التمتع.. والتجربة الرقوتية.. واشباع احتياجات طائشة وازلية.. ولكن لا تجد صدى لاصواتها المبحوحة تلك !!

غيض من فيض
وفي الجانب من التصرفات اليومية والتي يعتبرها الكثير من حق الرجل.. ومن واجب المرأة ان تغفر له.. وتسامحه مهما كان حجم الخطا.. وخطوته.. ويشاعته.. فعندما يترفع الرجل عن مساعدة زوجته سواء في تربية الابناء.. او في الاعباء المنزلية حتى لو كانت تلك المهمة لا تجر من رجولته شيئا ان كان يعتبرها ذلك وحتى عن مشاركتها في اسبب القواعد سنوات عديدة من اجل تاديبها.. وعدم تكرار هذا المطلب منها مرة اخرى مهما كانت الاسباب قوية.. وخضيرة !!

وعندما يكتشف يوما بان تلك المصونة التي ارتبط بها لا تناسب مستواه الاجتماعي.. او مركزه الوظيفي.. ولا توافق رغباته.. واحلامه المتجددة فلا يجد ادنى مانع في ترحيلها دون ضمان او تمهيد.. ومن السهل ان يقترب بجاية افضل وفقا لرغبته هو لا غيره !!

وغالبا عندما تتحكم الخلافات الاجتماعية فيما بين بعض الملامح لا يجد ذلك المهيمن دائما سوى فرض استبداده.. وتسلمه.. فادنى ما يلجأ اليه هو منعها من اسبب حقوقها.. واجباتها حتى لو كان ذلك زيارتها لاسرتها كواجب انساني نص عليه ديننا الحنيف !! ويكفي ذلك الاحتقار الذي تشرع به عندما تمنع حتى من ابداء الرأي.. او المناقشة او الاسساس بوجودها كائنسان له قيمته.. ووجوده.. عندما تفرض عليها الاشياء حتى لو كانت مستلزماتنا الخاصة والتي لا تمنع الحق حتى في اختيارها !!

جميع ما تقدم هل تعتبر فيه من التصرفات العادلة.. او انها تصدر من رجل له فكره.. وسلوكه.. وشخصيته.. له انشأته الخاص بدينه الاسلامي له ادراك خاص بما يعليه عليه الاسلام.. له وعي بعجريات الامور وبتناتها المستعجلة ؟

جميع هذه السلوكيات والتي قد تدفع بضحيته الى الهاوية.. والانحراف والجريمة.. هل تصدر من ذوي الكمال العقلي والديني.. والسلوكي.. والخلقى ؟

انها اسئلة تبحث عن اجابات.. ومن تعتبرهن ناقصات عقل ودين.. ممن يمنحن حياتهن.. وفكرهن.. ومشاعرهن من اجل الطماء.. والتضحية وتحمل الامانة.. والذل.. من اجل لبنات قوية قد تساهدا عندما تضجع.. وتكر بالزعم ما بذل من اجل الوطن.. والانسانية والاسرة والنواة الاولى للمجتمع.. فغالبنا ناقصات.. مازان !!

وان كنتم ذلك ايضا في اغلب مواقفكم.. واخيرا فمن تمنح الكمال.. فان الكمال لوجه الله سبحانه وتعالى !! فقط لا غير ..

أزمة حشر الاكفوف ..

ناديا الصبيدي

العلاقة بين الآباء وابنائهم.. كذلك هناك التدخلات التي تكون في محيط الاسرة نفسها وتجد هذا الامر واضحا عندما يفرض الاهل رغباتهم في تحديد مستقبل الابناء وتخصصاتهم العلمية التي يلحون لها وقد ينتج عن هذا ضغط الابناء والسيطرة عليهم في قتل طموحاتهم وتوجيههم بحسب رغبتهم.. وهذا الامر يحدث ايضا عندما يتدخل الاب والام في اختيار زوجة الابن او زوج الابنة تبعاً لما يرونه ودون الاخذ بعين الاعتبار حرية ابنائهم في اختيار شركاء حياتهم.. وينتج عن هذه التصرفات الكثير من المشكلات المزمنة التي يصعب حلها بسهولة وكل ذلك بسبب عدم احترام الغير لحرية الفرد التي يعيشها ومحاولة الضغط عليه ليسير في دائرة افكار الغير وضمن اطار تصرفاتهم المفروضة.. ولعل الطريقة الوحيدة للخلاص من هذه العادة السيئة المنتشرة على نطاق المجتمعات اقتناع الفرد وادراكه بان لكل انسان حرية الشخصية التي يمارس في حدودها حقوقه كاملة دون تدخل من الغير.. وبان التدخل في شؤون الغير قد لا يكون الا في حالة اهدار الفرد للمعنى الحقيقي للحرية وتعدى على الحدود الفردية الاخرى بما لا يتناسب مع مبادئه وقيم المجتمع الذي يعيش فيه .. ونظرا لما تنسب به الاعتداءات على حريات الآخرين من مشكلات لاقلل فانه كان جيدا ان تعلم ابنائنا المنطق الحقيقي والمفهوم المقصود في الحرية الواجب احترامها وعدم تخطي حدودها.. ولعل بعض افراد المجتمع يتعطلون ويؤمنون ما تنسب به تدخلاتهم في حياة الآخرين في امور قد تكون نتيجتها سيئة وسلبيات على جميع الافراد بدون استثناء.. فالفرق هو قاضي نفسه ومن افقد الى ذلك وجب توجيهه ضمن الحدود والشروط المقبولة والتي تمتشى مع المصلحة العامة لكافة الافراد ..



حدث في الضمير
ليل الهلالي

احتفل الفتى الامريكي بيبي بوستك اخيرا بعيد ميلاده الخامس عشر وهو يريد أمنية ويطلب من الله شيئا واحدا هو ان يستطيع العودة الى بلده بعد ان تجرى له عملية زرع قلب ورثتين ولكن العملية الجراحية ذاتها ظلت حلما يداعب خيال اسرة بيبي واما يستحيل تحقيقه لولا كرم ووخوة متبرع سمع بالامر ففترع مبرع مليون دولار وافق بعدما اطباء في مستشفى جونز هوبكنز على اجراء العملية..

والقصة من اولها هي ان بيبي ولد بقلب مريض.. مما اثر على الرئتين ودفع اطباء الى القول انه سيموت وهو في ريعان شبابه ان لم تجر له عملية زرع قلب ورثتين ولكن العملية مكلفة والمائلة ليست غنية ولا تستطيع تأمين مثل هذا المبلغ ..

ومعكأ تحول رأي اطباء على الفتى الى شيء حكم بالاعدام.. وتدخلت الاقدار وشاعت بان يسمع قصة: العائلة.. فاعل الخير السعودي الذي تبرع فوراً بالمبلغ اللازم لاجراء العملية الجراحية واعاد الى بيبي وعائلته احساسهم بالابل !!

تصدرت هذه القصة الصحف والمجلات لفترة طويلة تؤخذ فيها الكرم للمتبرع هذا ؟!!

وبعد قرائتي لهذا الخبر.. اصابتني دهشة معزوجة بالكلمة.. وتوقفت عند المبلغ مبرع مليون دولار واعدت قرائت عشرات المرات.. واخذت احسب عدد الاطفال الذين سينقذهم هذا المبلغ لو تحول لهم لاغاثتهم من الجوع والبرد.. وفي النهاية وجدت ان المبلغ الذي تبرع به فاعل الخير هذا كفيلا بانقاذ مئات الاطفال المعرضين للموت الاكيد.. والذين هم بحاجة ماسة الى قطرة ماء.. او قطعة خبز تقويم حدة والم الجوع والعطش ..!!

ورغم ذلك لم يترد هذا الشخص لحظة في تقديم هذا المبلغ لطفل امريكي.. هناك احتمال بان يكون من اصل يهودي تبرع به ولم يفكر بان هذا الطفل سيجد من يتقده.. لو لم يفعل.. فمن تعلم مدى اهتمام المؤسسات الخيرية والحكومية هناك بابنائهم وحرصهم على توفير وتقديم كافة الخدمات العامة لهم لذلك ومن باب اولي ان يدرك فاعل الخير هذا.. ان ما قام به.. ليس عملا خيريا ابدا.. بل انه اساء الى عرويته بطريقة مباشرة.. فمن لسا بحاجة الى استنزاف لاموالنا .. ويكفي بانهم استطاعوا وطرق عديدة ان يحتكروا معظمها وسيطروا عليها عن طريق التجارة المختلفة.. والسياحة الدائمة الى بلادهم ونحو ذلك.. والمتبرع قدم لهم تلك الاموال بسذاجة وبدون مبالاة منه.. لاعمية هذا المبلغ لو انه ارسله لجهات هي بحاجة حقيقية له.. مثل اهالي افغانستان.. او اولئك الضحايا في المدينة الهندي التي مات ثلاثة ارباع سكانها وتعرضت البقية لمخاطر التشرد والامراض المعدية التي سببها لهم ذلك الغاز السام الذي تسرب من شركة امريكية.. ؟! او اطفال المجاعة في اثيوبيا والجفاف في السودان.. كل هؤلاء بحاجة شديدة الى فاعل خير يتقدمهم ويهدم بالعون... ولا ادري لماذا تجاهلهم المتبرع الثري هذا ليقدم ذلك المبلغ الكبير لطفل امريكي واحد.. وطنه يساعد القوم على تشريد مئات الاطفال وتدمير مدهم وقراهم.. بدون رافة.. ومع ذلك سمح لنفسه باقتاد طفل منهم ومساعدته هو واهله بخدمات لم يكونوا يحلمون بها او على الاقل لم يفكروا بان شخصا عربيا ثريا هو الذي سيعيد الامل بشقاء الفتى وما لا شك فيه ان السخرية بهذا التصرف هو ما صدر من اهل هذا الطفل ..

واخيرا وكل ما تبقى لنا قوله هو ان مثل هذه التصرفات تسيء لنا وتهدم تماسكا والاسلام ويايات.. كتاب الله توجب على كافة المسلمين فعل الخير ولكن «الاقربون اولي بالمعروف» فكيف تخطاهم ذلك الثري العربي ليقدم معروفه لابن من ابناة الاعاء ..!!

ويتجاهل صرخات ونداء طلب الاغثة من اكثر من مليون طفل معظمهم مسلمين.. ويموت في كل يوم عشرات منهم .. فاين رحمة تلك.. ورقة قلبه حينما قدم ربع مليون دولار لطفل واحد.. امريكي.. اهله ميسورون ودولته كغنية به؟؟؟

مركز للمعلومات العامة في كل مدينة كبيرة يسهل للمواطن والوفد كل المعلومات التي يطلبها عن المنطقة

رسالة اليوم

المهام الشخصية كانت أو الرسمية لا يتعدى دور المركز الاجابة على استفسارات المواطنين فعلى سبيل المثال مراجع قائم من الطائف الى الرياض ويرغب الحصول على معلومات رافعة عن دائرة حكومية لها علاقة بمراجعتهم في اي موقع تقع الدائرة؟ وفي اي اتجاه داخل المدينة؟ وما هو الطريق الذي يسهل مهمة الوصول؟ وتقادي حركة المرور بالإضافة الى اعطائه معلومات رافعة عن ماهية المنشأة أو المؤسسة أو المصلحة التي عليها المواطن، حتى تسهل مهمة انجاز معاملته أو مراجعته وبالتالي يحصل على انجاز العمل وعدم تعطيل اعمال الآخرين..

اما عن كيفية تحقيق المركز فيحتاج الى دراسة واقية تمكن المركز من اداء دوره وذلك بالاتصالات المستمرة مع استعلامات المؤسسات والدوائر والمصالح الحكومية والخاصة بتزويدهم باحدث المعلومات والتغييرات التي حدثت نتيجة التطوير أو التغيير في الانظمة أو الاقامة بعدما يتوفر العدد الكافي من العاملين المتعددي التخصصات والقادرين على الرد على اسئلة المواطنين وتسهيل مهمتهم بأسرع وقت.. فعمل سبيل المثال ما هو حاصل الآن ووجود الاستعلامات العامة (٩٠٥) في الرد على استفسارات الارقام فقط.. انها فكرة طرحها ليشترك الاخوة القراء في اجراء الحوار والنقاش حولها على صفحات جريدتنا (الرياض). عبيد الرحمن القحطاني الرياض

لست متأكدًا بقدر التنفيذ حول امكانية تحقيق طلب تعم فائدته الجميع خاصة وفي الوقت الحاضر اشغلت الاتصالات بين الأفراد والمصالح الحكومية والقطاع الخاص والعام الامر الذي يمكن ان نجد حلا مناسباً وذلك بإنشاء مركز خاص للمعلومات والارشاد والتوجيه لا يتعدى كونه تسهيل مهمة الوافدين والمتقنين داخل المملكة لانجاز مهامهم الخاصة أو الروتين الوظيفي أو العملي وتتم هذه الطريقة بإنشاء مراكز دائمة وعلى ارقام معينة في المناطق الرئيسية وذات الحركة التجارية أو الصناعية.. الهدف من ذلك محاولة اختصار الوقت وانجاز المهام الشخصية أو الرسمية ونذكر تماماً ما هم المواطن المراجع لا يتعدى كونه عاملاً فعالاً فهناك الموظف الحكومي والمزارع والتاجر.. الخ واعمالهم لا تشك مرتبطة بعضها ببعض بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.. من مهام هذا المركز المقترح الرد على تساؤلات الوافدين الى المملكة مثلاً أو القادمين عند انتقالهم من مدينة لاخرى لانجاز احدي

هذا السؤال قد يبدو غريباً ولكنه بالتأكيد يقدر حقيقة صادقة قد يكون البعض يأخذ بها ويهملها البعض الآخر.. فحساب النفس قد يكون قليلاً ان لم نعد عليه.. لانه يذكرنا بأشياء غفلنا عنها ونريد ان ننسأها.. وبالرغم من احساس البعض بالضغط عند مراجعة ما حدث في يومه فان ذلك نافع جداً لان من يحاسب نفسه لا يلبث ان يجدها دائماً براءة صافية.. وفي اعتقادي ان كل انسان يملك بشقاً يقظاً لا يتقبل الخطأ بسهولة.. فاما ان يجد انساناً يوافق ويغسل دائماً بدموع التوبة والندم.. واما ان يجد انساناً يستكته ويغفل مبادئه.. وهذا اكبر خطيئة تقع فيه لان الله حينما وهبنا الضمير جعله بمثابة ناقوس يدق عند اقتراب الخطر.. فلماذا نحاول اسكاته وهو يقولنا الى طريق التورط والهداية.. اجل فالضمير هو الوحيد الذي لا يجاملنا على حساب انفسنا.. فحين تاري الى فراشك لابد ان تمر بخاطر

هل تعاسب نفسك يوماً؟

صورة لكل ما مر بك في يومك من حسن ومن سيئ.. فسل نفسك لماذا فعلت هذا.. وكيف اخطأت على هذا.. ولا تخشع لنفستك الاصدار.. بل دع ضميرك يتبين ان اخطأت ويشكر ان اصبت فليس العيب في ان نخطئ ولكن العيب في ان نتجاهل اخطائنا.. غير عابئين بها حتى نتقل كامل الضمير.. وتكتف انفسنا.. فلا يعود قادراً على اللمم ولا الحاسبة.. فينوري في حنايا النفس حزناً كاسف الجبال.. فما ابشع ان تكون بلا ضمير.. وما اصعب ان تكون النفس بلا رادع من ذاتها من اعاقها وليس من أحيط الخارجي فقط.. لان محاسبة النفس وتائب الضمير اجدي مليون مرة من تائب الآخرين.. فحاول عزيزي القاري ان تستمع لضميرك دائماً وان تعاسب نفسك كل يوم.. فهذا فقط هو طريقك الى راحة النفس وهدوء البال..

اطيف العقيل
القصيم

صانعتا الوطنية وتشجينا لها!

اذا كان المواطن يذهب الى السوق فيجد البضاعة الأجنبية ويذهب الى منزله فيجد البضاعة الأجنبية فيفتح الجريدة فيجد اعلانات البضاعة الأجنبية.. يجلس في مجلس يكون حديثهم عن البضاعة الأجنبية التي هي صناعة الدولة الفلانية.. وطبعاً تكون صناعة اجنبية.. فكيف نطالب المواطن بشراء البضاعة الوطنية وهو لا يراها؟ هل يشتري سرايباً.. هذا من جهة ومن جهة اخرى ان الدعاية للبضاعة الأجنبية اقوى من المحلية واننا لودققنا في البضاعة الأجنبية والمحلية بصرف النظر عن الألوان والحرا والصفر والورق التي يضعها المصدر الاجنبي لكي يصرف نظر المستهلك المحلي عن سوء وعيوب الصناعة الأجنبية.. وان الصناعة المحلية قوية الأساس وتحمل السنن الطويلة فأنني متأكد ان احداً من القراء لن يكون لديه أية صناعة اجنبية قد عاشت اكثر من خمس سنين او ستبقى

وليد محمد الفراج



حسن الفوز: الفكرة لا بأس بها والرسم هناك محاولة لتحسينه حاول الاعتناء برسم الشخصيات مرحباً..

دأب وتنبه

الاختلاط.. والخدم والسائقون والمخاطر الجسيمة

يهدون المجتمع كله بالخطر.. اذا فأنني انصح المسلمين بالبعد عن هذا الامر ومراقبة الله سبحانه وتعالى وخوف الوقوف بين يديه يوم توفك ابنتك وأختك بين يديه تعالى يوم القيامة للحساب (يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم)..

وحينما تكون مضطراً الى الخادم أو الخادمة يستحب ان تستقدم مسلمة وتصحها بزوجة السلم وتخصص لها مكاناً معزولاً عن بيتك وعلى ان تختار ذات الدين.. وبحكم الطبيعة البشرية فان ميل الرجال الى النساء بالظفر وهذا يعم ايضا المرأة الصالحة والعجوز المسنة فان الكثير من الخدمات فتيات جميلات اذا فتقر اخلاق الخادمت داخل البيوت اليوم خطراً عظيماً ابقي به المسلمون اليوم.. اما هؤلاء السائقون الاجانب فنحن نعلم ان تستغنى عنهم بنفسك واولادك وحينما تضطر لهم فعليك ان تصحبهم او يصحبهم احد الحارم واخذ ان تثق بهم فالمراسل يهدون بسهولة ولا يحكمون دخول بيتك في غيبتك.. اخي في الله: احذر المربيات اللاتي تسلمهن اطفالك من غير المسلمين فليربين اولادك تربية عجايب بعيدة عن التربية الاسلامية المستقيمة.. كما انه لا يجوز لك مصافحة المرأة الأجنبية منك ولا يجوز النظر الى غير محارمك فقد امر الله بنفس البصر للرجال والنساء كما لا يجوز للمرأة ان تكشف وجهها او شيئاً من بدنهما امام رجل اجنبي منها.. والله معنا ومعكم ووفقنا ووفقكم.. ونجنا من سخطه وعذابه.. ببركة عبدالله المحيميد الرياض

مثل هذه المواضيع أصبحت مستهلكة!!

لن الملاحظ على الكثيرين من الاخوة الذين يتكلمون الى هذه الصفحة حصر مواضيعهم عن الفتاة الجامعية وعن العنوسة.. الخ.. الا يعتقد هؤلاء ان هذه المواضيع أصبحت (مستهلكة) فلا المرأة لها غنى عن الرجل ولا الرجل له غنى عن المرأة وما دام ان هذه النظرة واضحة وصريحة يجب ان تكف عن مثل هذه المواضيع وننظر الى ما هو اكثر اعمية فهناك مواضيع جديده وتحتاج الى مناقشة وايداء الآراء فيها كموضوع قد نشر على هذه الصفحة عن عقوق الوالدين وعدم الاعتماد بهما واخر عن بعض الشباب وامهاتهم للركن الثاني من اركان الاسلام الا وهي الصلاة وغيرها من المواضيع التي حق تفرض نفسها للمناقشة.. اما مثل هذه المواضيع التي شرب عليها الدهر واكل من خلال

ديننا الحنيف يوصيك بالسلام على من تعرف ومن لا تعرف..

يخفى على كل قطن حصيل له اللام يكتب (الحديث الشريف) التي ينت فضل افشاء (السلام).. وقد يقول قائل: ان بعض الناس استبدلوا تحية (السلام) بعبارة (مرحبا) او (السلام).. فترد على هذا (القائل) بان هذه (التحية) لا روح فيها ولا طعم لها مقارنة بتحية (السلام) تحية الاسلام التي تتضمن بكل القيم والمعاني السامية فيكفي هذه التحية فخراً بانها من اسماء الله الحسنى وتكفيها هذه قناة بان تبادر بأفشاء السلام.. والسلام عليكم..

أحمد محمد الهليل

ديننا الحنيف يوصيك بالسلام على من تعرف ومن لا تعرف..

على من لا نعرفهم معرفة شخصية.. ان (السلام) يفتح للقلب ابواباً تسفل من خلالها المحبة والاحترام قد (السلام) يضم كل معاني السمو الصفاء فانت عندما تبادر بـ (السلام) على احد سواء تعرف هذا الشخص او لا تعرفه فانه يرد عليك التحية باطرب منها مزعوجة بالتقدير والاحترام وكسب هذا التقدير والاحترام ما اوجبت اليه - اذن فلنبادر بـ (السلام).. (السلام عليكم).. هي فاتحة كل لقاء فلا طعم للقاء بالسلام (السلام عليكم) تحية أهل الجنة نسأل الله ان تكون منهم.. وفضل (السلام) لا يسعه مقام الحديث ولا

فوزية عبدالرحمن
«الرياض»

كل ما تحمله الحياة من معانٍ جميلة وكل ما يوجد فيها يجعل النفس الانسانية في متعة وسعادة.. حتى وان كانت فيها ذرة شقاء والم فقي دون الفرح والسرور ليس لها اي مذاق.. ان يعرف الانسان قيمة الفرح والحنن الا اذا لاقى احدهما في طريقه.. قد يصعب على الانسان بمواقف قاسية تمر عليه في حياته فيدفعه ذلك للاصابة بالاكتئاب واليأس والشعور بالملل من الحياة.. فينظر لها على انها قرية جميلة في يوم من ايام الربيع ثم تحولت الى صحراء قاحلة يكسوها

●● الحمد لله

ملحق الخميس!!
الكرم المشرق على صفحات ثقافة اليوم.. المحترم.. بعد التحية: يسعدني ان ابعت لكم برسالي هذه والتي اعتبرها وسيلة جيدة للتفاعل مع جريدتكم او بالاحرى جريدتنا نحن القراء.. ولتقتي الكبيرة باهتمامكم بما استقر عن فاني هنا اورد لكم تساوي الذي اخبر به الصفحة الفنية بثقافة اليوم.. وهي لماذا تكون المادة الفنية التي تصدر بالملح الفني يوم الخميس غالباً ما تتسم بالجمود.. اي انها تأخذ طابع المواضيع الفنية الطويلة.. في حين ان القاري يحبذ الاخبار والمواضيع الصغيرة والمتنوعة.. لذلك هل ارى ما اريده وما يريد القاري في ملحقات الفني مستقبلاً.. املي جريدتنا كبير ولكم خالص التحيات والتقدير.. صديقكم - عبد الرحمن محمود - جدة

●● ويجب على هذه الرسالة الزميل احمد

الصفي المشرق على الصفحة الفنية (ثقافة اليوم)..
كما يسعدنا ايضا ان نستقبل رسالتك بكل ما فيها.. مرحبين بما تبديه من تساؤل حول الملحق الفني بثقافة اليوم الصادر كل خميس.. وما يتسم به من جهود واطالة في مواضيعه الفنية.. وفي الحقيقة نحن لا ننكر ان الصحافة كانت في بدايتها كما يقال هي الخبر وهذا الخبر هو الذي يضيف للقاري شيئاً جديداً.. لكن مع تطور الصحافة وتعدد الوسائل الاعلامية الاخرى فان الخبر الصحفي لم يعد هو الركيزة الاساسية للصحة كما كان من قبل.. حيث اتخذت الصحافة مسارا ودورا جديدا ومتطورا يجعلها اكثر فعالية في المجتمع.. حيث تمثل رايها وفكرها وابداعها يستزيد القاري منها كل يوم فائدة وثقافة ووعياً.. وقد تعتقد باصدقنا عبد الرحمن ان هذه المقدمة تبث فيها كثيرا عن تساؤل الذي اوردته في رسالتك.. الا اننا نؤكد ان ما اشرنا اليه انفا هو الذي يجعلنا نسعى الى التركيز والافتمام اكثر بالمقالة والتحليل والنقد والتعليق الفني وكل هذا كما تعلم يقبل على طابعه الاطلا في التناول.. وبالتالي فانك تلاحظ عددا كبيرا من المواضيع التي تطرحها هي من ذلك النوع.. ونحاول -توحيها على الصفحة اليومية وكذلك الملحق الاسبوعي وان كان للاخير الحظ الاكبر نظرا لكون الملحق يصدر للقاري اثناء اجازته الاسبوعية.. والتي يكون فيها بوضع يساعد على ان يقرأ ما يكتب باستمتاع وهدوء اكثر.. لذلك قد تجد الملحق الاسبوعي يقبل عليه طابع المواضيع الفنية الطويلة اكثر من غيره.. وان كان للاخبار القصيرة والتعليقات السريعة حظا لا بأس به على الصفحة الفنية بصفة عامة يتناسب وحال الوضع الفني

فنا..

موتة قهر

ابطيت ماجاه من جنبك مكافيت
وانا اتصرى يلفض شوفنه
مدري جفا والا رغيت الاجانيب
والا صليق البريد اهملنه
خليت قلبي للهوم النواهب
حتى الهواجب في جهنم رفته
وصارت اعينوني للسواري مراقيب
والدمع لجك يلفضه ارفنه
وغديت مثل اللي جفوه الاقارب
والا الذي كل المصايب بلنه
ذقت الشقا عبقك ومر المشاريب
من عقب ماني عيش وسط جنة
ومكنوني اللي كان في عالم الغيب
اموع عيني من شقاي افضنه
جزيت للسوان كل الاسايب
لاشك ماغيرك سلبني بفته
وتنهيتي حسبتها منك لاريب
موتة قهر يازين ماهيب سنة
هذا الخبر ياسيد كل الرعايب
وقلبي مقدير الغرام اجره

سعد هزاع بن حزيمة الدوسري / الرياض



موتة قهر

وين الحبيب اللي نغزه ونغليه
الي ملا الدنيا علينا
الضعفة الشكوى على القلب تنهيه
والدمع يجمد مايفقد مكانه
ماقبري الدفعة صواب سطفيه
يجف دمعك ويتلثم السانه
عيا اصبي العين يشفق ويكيه
ومعش السويح يطلق اهداه
عزى لقلب دايم السوم اهداه
قلب عليل عليل من زمانه
هني قلب تابع شف راعيه
متوثق به في ايديته اعنانه
يانور عيني عقيب الكون ما افييه
لا والذي صور جملك وصانه
ليت الذي في خاطري كله ابيديه
لولا المحرر رغبته في الرزانه
ويش الذي يرضيك مني واسويه
امر وروحي في المطوعة ارضانه
القلب عقيب ملاه احد يواليه
تراه يانور الحشا معك اسانه

ابومحمد / الرياض

في رحاب الأدب الشعبي شعرا النبطي يسائر الاحداث عالميا

الي يشوفه لازم يترى ادموع
يمكن سمعوا بالصحافة ومنيع
صوته يهز الارض وايقاه منوع
ليه النساء تيكسي والاطفال جيع
عن حال شعب هذه الفقر والجوع
له مشكله يصنف لها قلب رضاع
شعب من الكبت والهم به روع
لحد هلك واحد له الموت قباغ
وشلون ينش دام له حق مشروع
وين الضمير الحي يقوم فزاع
شعب فقير ويعتبر شبه مقطوع
من الجاعة يشكي كثر الاوجاع
وين القلوب اللي بها الخير مزروع
لاخوانكم ينافس هبوا بالاسراع
تبرعوا واعطوا من النلس مدفوع
مكتفح الدنيا ولا كثر الاطماع
هذي لجان بالناطق لها افروغ
من المواطن تاخذ المد والصاع
وماعل لوجه الله فانه تجارة لن تير.

الدمام / محمد الغزالي

نحن في عالم غريب متصارع فيه القوى الكبرى واكثر ضحايا هذا الصراع هم المسلمون خصوصاً في أفريقيا وأفغانستان إذ استتبتنا العرب اكثرهم يموت جوعاً في عصر التكنية والتقدم الحضاري العالي ومملكتنا العزيزة دأبوا سداً للمسلمين في جميع انحاء العالم وليس هذا غريباً على دولة موقعها الجغرافي والروحي في اعز بقاع العالم وقادتها عرب مسلمين لباسهم الحياء وبهمومهم الوفاء ومواقفهم الشجاعة وبديارهم المسلم كالجسد الواحد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى. اذ نجدهم يمدون ايديهم لعون اخوانهم المسلمين في كل بقاع الارض ويحثون مواطنيهم على التبرع لآخوانهم المنكوبين بمتجود به تقوسهم حتى بلاد والصراع من الفتح والارباب فان الناس على دين ملوكهم وشعرنا النبطي يشجع ذلك ويمالغ امراض اجتماعية ويثير الحساس بفعل الخير ويواكب الاحداث عالمياً ومن ذلك قصيدة نشرت حديثاً في هذه الصفحة جاءت بها قريحة شاعر احد اسرتها سعود بن عايد الغفان حيث يقول...

ينلس انا من بعض الاحداث مفعوج
ومصائب الدنيا على اشكال وانواع
احس قلبي بين الاضلاع مقطوع
اليتاكثر خطاري بعض الاوضاع
والي شغلتي يامل العرف موضوع
شيء يخلى صلحي العقل يرتاع

مع النبط

سفر جار الله الذيابي: فذكر شكواي على الله يطعها نزع ان يصلنا منك اجل من هذه فانت لديك القدرة فيما يبدو لي من قراءة الابيات
ابراهيم ناصر الشريم: اشكر كثيرا على الرسالة المطولة التي تمنني كثيرا اما الابيات فقد حال دون نشرها معناه العلم وشكرا مرة اخرى.
عبدالله عتيق الخيش: اهتم باللون والمعاني اكثر وياملا
سعود الحربي: نحن لانرد بواسطة البريد على الرسائل التي لم تنشر المهم ان خمسة ابيات لاتعتبر قصيدة مهما كانت جودتها ..
المعزة
معزى فائد العنزي: ارجو ان تهتم باللون بالمرات القادمة وياملا
جرب ابراهيم الربيع: مايعتبه به ليس من الشعر في شيء المعزة
صالح فضل مظهر البلوي: ابعث بالقصيدة للمعنى بها افضل والمعزة
عبدالمحسن فهد العتيبي: انتبه للون وياملا
وجدان المطيري: سبعة ابيات لاتكفي وارجو ان تكون الرسالة

مشتاق اشوفك

مشتاق اشوفك يامننى روح روحي
طل الغيب ولايقي غير ذكراك
رد النظر لي لاخيب طموحي
ولعنتي بالحب واقفيت وش جاك
قلبك حجر مائنه كثر نوحى
وانا الذي سعيت لجل كسبة ارضك
وقفة تامل منك تيري اجروحي
ليعلمنى يازين وانا
وانا الذي كثر بالحبه نصوحي
وكان انت ناسيني فلا والله انساك
ذكراك تبقى طول عمري نوحى
ياعنزوتي مامهني غير لامك
جاوب صدى صوتك بسده ييويحي
ماله بكل الخود الا امحيك
صمتك يحرق قلب عاشق سموحي
وان مازحت الروح فاكروح تفدك
لولاك ما اسهر طول ليلي وانوحي
باسباب يامدعوج الاعيان فرقتك

الجوف:

فهد عبدالكريم الاحمد السرحاني

وشك فيك

وشك فيك عني ياابن عيني صديت
وارخصتني عقب الفلا ياغشيري
عز الله انك ياهوى بالي اخبيت
خطا كبير ولافقيته يصيري
اوجعت قلبي يوم احلكك واقفيت
وجار القدم واخرت لا اكمل مسيري
وانا اليا شفتك مع الدرب فرزت
واحفظ لك الحب السعيف الكييري
ياخلين العشرة انا ويش سويت
قل وانا والله لخصب ضميري
وكانك لهرج النلس فيه توجيت
فعرف ترى هرج التمام كثيري
في غيبتك يامالشفوفك تمنيت
اشفق عليك اكثر من ام الغرييري
لاغاب عنها عاقت النوم والبيت
وهلت على فراقك دمع غزييري
وعليك انا مثل الذي والده ميت
ابوه مات وتو عمره صغييري
لكن انا يوم انت عني تخليت
اعيش في عهد المحبة اسيري
نلخ مشعي السبيعي / الرياض

لغز الصفحة

ومن الرياض شارك بالحل سعيد حمود المرشدي من الرياض والذي قال:
ياسلام الله على ناصر لعل ايلما مستورة
ماني ضيف يجينا قبل مائدي به
والشيب من جملة اخيار
اسبوره والكبر معناه وانت الذي
تدري
ومن الخبراء اصاب الحل حمد عبدالله النوشان الذي قال:
ياهل اللق اسبحوني ضيفكم مابه خطوره
كيف بعض الناس خالف تعجبه جية صحبيه
البياض اللي يراسك جمل العارض بنوره
وبعض ربيعي مايرده وين يبعد من نصبيه
ومن الزلفي شارك بالحل محمد عبدالكريم الغزي الذي قال:
لغز ناصر يابوخالد يجهر القرائ نوره
وكان ماصدقت قولي اطلب الشاهر وجييه
ضيف ناصر مابروح وكل رجال يزوره
وكان شفت الشيب في راسك ترى ماهي غرييه
ومن الدمام اصاب الحل صديق عبدالرحمن العتيبي الذي قال:
المسييري ترى عنده على الانغاز دوره
المحطة عند ناصر ترسل اللغز وتجييه
قلوا ان الشيب ياناصر وقاره في نشوره
خذ كلام اللي اليلز الهدف لازم يصييه
ومن سلوى اصاب الحل مرزوق بن الفديح الشيباني الذي قال:
مرحبا بالشاعر اللي عاقرن فنه وبوره
ابوعبدالله عسى روحه اتجار من المصبيه
شاكنتي لغزه على الصفحة وشاكنتي اسطوره
والهدف من لغز ناصر شعر اسود صلا شيبه

ومن رحمة اصاب الحل معزى عبدالكريم الحربي الذي قال:
شاكنتي لغز المغني يوم سطر لي اسطوره
ويوم قال الشيب قرب صار في معناه ربييه
كل وقت من زمانه يستحي لاراح دوره
والتهاني غير شمات الهبوب لكل شيبه
واصاب الحل ماجد بن جعد الحربي الذي قال:
من تجاوب لغزه السكين طرؤوم يزوره
لو يحارب بالقنابل دايا مايزم حربييه
الصبا ثم الشيب والكبر يجي
بدوره ومن علاماته ترى بالراس
والحجان
ومن الرياض اصاب الحل محمد بن محمد القحطاني الذي قال:
مرحبا بالشاعر اللي بالصحافة بان دوره
شاطر مقلد صاغ الا التماثيل العجيبيه
اخذ حل يلويسع العرف بالشيب
وظهوره كل رجل طال عمره لازم
يظهر
ومن المدرج بالقصيم اصاب الحل غالب سعود الحربي الذي قال:
ياسلام الله على نجم سطع بالصحف نوره
شاعر الانغاز الاول ناصر اللي بان طيبه
حل لغزه شيب مافو عيب يامحمد
ظهوره كان ربه طول بعمره لزوم
يبين
اما لغزنا لهذا العدد فانه للاخ حمد بن عبدالله النوشان من الخبراء والذي قال:
ويش الهنوف اللي لها عند الاجواد
قدر ومقدار ولجله غنوها
والهشاشيق شهرته مالها انداد
لانك فضل البيت يربح بخوصها
فان عرفته غزييري القاري اتصل بنا على الهاتف (٨٨٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة وحتى الخامسة وماعدا ذلك نعتذر

البرامج الشعبية .. صورة مشوهة ومموجة لمن ذي جذور

نشرت مجلة الجيل في عدديها ٢٥ و ٢٦ لسنة ١٤٠٦ هـ مقالين أحدهما لمحرر صفحة شعبيات الشاعر/ عتاد المطيري والآخر للشاعر راشد بن جعيث.
كنت قبل ذلك اقدم رجلا وأخر أخرى في الكتابة حول البرامج الشعبية والصفحات الشعبية الا اني لم امتلك الشجاعة في المبادرة ولكن بعد ان علم الجرس زميلنا عتاد المطيري دعوتي اقرب الجرس بكل عنف ووضوح وصراحة.
فحين سمعنا نعرف ان هذا الادب الشعبي وجه اصلي ومتعن الجذور في هذه التربة. اذ كان سجلا حافلا لمعاداة الاجداد ومشاعرهم التي كانت عميقة نحو هذا الوطن عمق حبنا جميعا له.
وتعرفون ايضا ان الجامعات العربية والاوروبية تهتم بالادب الشعبي اهتماما ينطلق من فهم عميق ودراسات متخصصة لهذا الفن. ولعل دعوة احدى الجامعات الاوروبية للدكتور الصريان للاقاء محاضرات هناك هو اكبر شاهد على مكانة هذا التراث. وقيل ذلك اهتم استاذنا عبدالله بن خميس بهذا المخزون المهم واصدر كتابا جيدا سماه على ماذاكر «الادب الشعبي في الجزيرة العربية». يجعل تحت العنوان جملة للدكتور طه حسين تقول «كل ادب لا يستقي مادته من الشعب فليس ادبيا ولا هو بكتاب للادب».
وجاء بعد ابن خميس موسوعة الجزيرة الاستاذ ابويعبد الرحمن بن عقيل واصدر كتابين أحدهما عن شلوحيح المطيري والآخر عن الشعر العامي بلهجة اهل نجد. تلك ايها السادة كانت اهتمامات من يعرفون قدر هذا الموروث ويقيمون عن دراية ورواية وحذق.
جاء بعد ذلك شاب اختزن في جعبته حصيلة علمية جيدة ليفتح عن طريقها بابا جديدا في مجلة البعثة ويلقي الضوء بكل جهد وحسن معرفة على هذا التراث حتى صار راشد بن جعيث اول من اخرج هذا الادب الى القاري كمادة منتقاة وبفهم اكاديمي جيد. ثم توالى الاقلام. كثرت الصور. افرقت الصفحات... الخ.
ولكن لم يقدم هذا الادب مثل تقديم بن جعيث سوى اثنان لاغيرهما الاول محمد بن زين بن عمر الذي ساعدته شاعريته وحياته الشظف والتجوال عبر الجزيرة العربية على اختيار المادة الجيدة والمقروءة. والثاني الشاعر الذي انتهج أسلوب حميدان والحظية لكي يعري الاخطاء ويصور المجتمع بصورة نقدية ذكية مع ذكاء في الترتيب ودراسة في الاختيار وهو عبدالله الشميري.
نحت تجربة هؤلاء الثلاثة ... اقبل الناس على صفحاتهم .. ويعدها ثار غبار يسد الانوف ويقتل حب هذا الادب لا عن عمد بل عن جهل وعدم دراية. كثر الشواهد كما يسميهم السماري. برزت اسما. زادت الصفحات. بدأت المطابع تقذف بالكتب والاشرة الشعبية... الخ. حتى اصيب القاري بالقرق والتعقيد من مايسمى بالادب الشعبي وصار وثرا لمن يريد ان يهزم او يلغز ضده.
اساء هؤلاء الى الادب من حيث لايعلمون. اذ ان مثل تلك الصفحات يجب ان توكل الى من يخدمها. من يعطينها حقها من التحجيص والدراسة قبل ان تطبع. يجب ان يكون محررها نافذا قبل ان يكون شاعرا. ان يكون ملما بالادب ومناهجه وطرقه واساليبه. اتدرون كم من مرجع رجع اليه ابويعبد الرحمن بن عقيل لكي يقدم لنا ١٢٠ صفحة؟؟ كم تظنون مراجعة؟ انها اكثر من ٨٤ مرجعا لكي تخرج ١٢٠ صفحة فقط!!!
ناهيك عن البرامج الشعبية عبر الاذاعة والتلفزيون تلك التي ترحي لك بعدم المبالاة وعدم احترام ذوق المستمع والمشاهد هي هي لم تتغير منذ ٢٠ عاما. أصبحت الجملة المعروفة وكأنها «اكليشة» مطبوعة على شفاههم وهم يقولون «أح .. وش عندك لنا يافلان؟» ويرد الآخر «عندي غزاليات» لاحقا كلمة غزاليات وكأنها غزاليات واشقت من غزال!!! وتدا الحناجر بين نبرات عالية وبعين تراقب الكاميرا حتى تززع المخرج الذي يقع في الحرج!!!
اما ان لهذه البرامج ان تستند الى من يغير مسارها واتجاهها الى المسار الصحيح والاتجاه المطلوب؟
ليست البرامج الشعبية خدر شعر واين ناقة في وغضاره .. غيروا مفهومك ايها المقدمون .. ان التراث الشعبي والبرامج الشعبية هي مخاض حضارة عربية اسلامية تسمو فوق كل شيء لتعانق طموحات المواطن والوطن .. لتمنح الدفع والتشجيع لمواطن هذا البلد .. لتعبر عن مشاعره الحقيقية لا المقلدة!!! لتعطي استاذ الجامعة ورجل الشارع مفهومها اعمق من البداية التي ننتمي اليها ونعيش تحت اشجارها ونحن نتابع البحث في المختبر والدراسة المتخصصة في الجامعة والحقل والمعهد وكل ميادين الحياة..
فهل توكل هذه البرامج الى اولئك الذين نجحوا في اجتذاب القاري لكي يجتذبه الى المنياع والاشارة دون ان يسطر المستمع نفس المنياع او يغير الفتاة الاولى الى الثانية عندما يحين موعد البرنامج.
ان تلك الصور التي تقدم عبر التلفزيون ترحي بالتخلف والجهل بالرغم من ان هذا البلد قطع اشواطا في التقدم والرفق حتى نال من «الخواجاة» في غزو الفضاء..
نظرة رحمة وعطف وشفقة ايها المقدمين لهذه البرامج الى ذوق ومشاعر المشاهد.
وفق الله الجميع الى التقاني في خدمة هذا الوطن الذي اعطى ريعه ومازال نيراسا للعلم ورمزا للأصالة والحفاظة والتقدم.. والله الهادي.

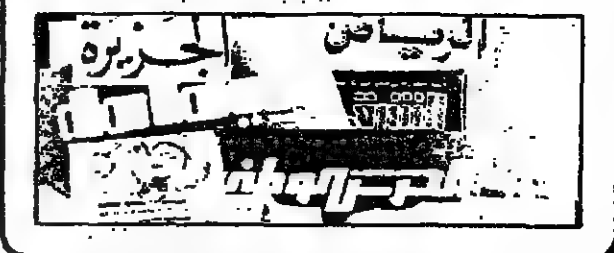
الخزائي

هذا هو رأي الاستاذ محمد ابوجراء حول البرامج الشعبية سواء كانت مقلدة او مربية وسومعة نظرحه امل القاري للمناقشة الهادفة التي ربما افادت الجميع في محيط تراثنا الشعبي..

قلوا يقول

قلوا يقول وقلت ماموب معقول
يامليسن الكذب قولي وقوله
والكذب فيما تنقلونه على طول
وقول الصراحة تتركونه واقوله
زول يعيش بضاصري حي من زول
يعيش طبقه في خيالي وزوله
عليه قلبي بين الاضلاع مقلول
عليه قلبي مقلول مقلول
بالحيل احبك يابعد كل مجمول
والي خلق خلقه ونياه .. ورسوله
لاتحسبني غافل عنك مشغول
والي دعوه المرتجين ولجوله
ما انساك وانت لخالقي كل ماملول
ولااسمع وصليا غافل لمعدوله
ولو حل فيما بيننا حائل الصول
قلبي بجبك عاصرات انزوله
ارسلت لك مرسول من عقب مرسول
رد الجواب وقبل ماتقوله
ذياب عبود العصيمي / الطائف

أضواء على الفنانة



في البحث عن جواهر الشعر



من الأبحاث التي قدمت ضمن الجلسات النقدية التي عقدت على هامش مهرجان المربد، دراسة الدكتور عبد الواحد لؤي شريفة حول شعره في ضوء مراحل تطوراته الشعرية. وفي هذه الدراسة، تناول الدكتور عبد الواحد لؤي شريفة، في بحثه، مراحل تطور شعره في ضوء مراحل تطوراته الشعرية. وفي هذه الدراسة، تناول الدكتور عبد الواحد لؤي شريفة، في بحثه، مراحل تطور شعره في ضوء مراحل تطوراته الشعرية. وفي هذه الدراسة، تناول الدكتور عبد الواحد لؤي شريفة، في بحثه، مراحل تطور شعره في ضوء مراحل تطوراته الشعرية.

أزمة نقد ..



ام أزمة اداعه..

التحقيق الذي نشره في عدده الأخير، تحت عنوان "سبل سلطاني"، أزمة نقد، يمثل في أزمة اداعه، أم أزمة اداعه.. التحقيق الذي نشره في عدده الأخير، تحت عنوان "سبل سلطاني"، أزمة نقد، يمثل في أزمة اداعه، أم أزمة اداعه.. التحقيق الذي نشره في عدده الأخير، تحت عنوان "سبل سلطاني"، أزمة نقد، يمثل في أزمة اداعه، أم أزمة اداعه..

الذين يشكلون الأزمة ..

ينظرون لحظها!!

البحث من يتسائلون عن صفات المبدع، فلا بد أن يكون هناك أزمة، تمثل في نظر الذين يشكلون الأزمة، في عدم قدرة هذه الأزمات على الانتقام مع الجوهري النقدي الوافي. أومع الأعمال الأدبية التي تستأجر الضمير... ولكنها عندما تنظر في الاتجاه الآخر تجد إصراراً على ما يراه دأري لكلامي. وبأن مثل الدكتور سيد حمد السراج أن الأزمة ليس لها وجود وأن السلسلة ملية بالكتابات النقدية الجادة التي تصدر عن نقاد مثقفين ومتبحرين ومبرزين في الحياة الأدبية والاجتماعية والثقافية، فقد هذه الكتابات لتجد مجالاً لها في الصحف اليومية بل أنها تحارب أحياناً لأن نشرها يكشف الكتابات الهزيلة.

مهرجان المربد..

دعوة لمهرجان عربي

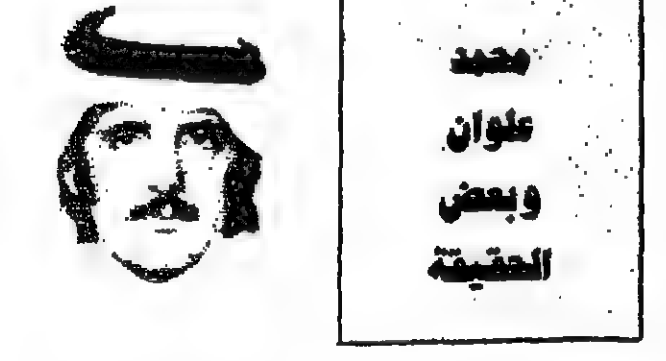
مهرجان المربد السادس الذي انعقد في بغداد حقق نجاحاً مهماً حسب لمعاه في الصحف والمجلات العربية التي أوت المهرجان تغطية خاصة ركزت فيها على مختلف الانشطة الثقافية والشعرية. والحقيقة أن الحشد الكبير من الأدباء والشعراء والنقاد العرب كان كافياً لإعطاء المهرجان حجمه المناسب بالإضافة إلى القضايا النقدية والفكرية المثارة في جدول أعمال المهرجان.

وضمير الكاتب..



أو البحث عن البديهييات المفقودة!

اللغات الأجنبية، واصطلاحات مستشرق شاب يكتب بحثاً عن القضايا السياسية والاجتماعية في كيف انه عزى الواقع وكان جريئاً في طرح الاسئلة... ويذهب خيال الجميع حلم الكون بجائزة نوبل في الآداب.



مدح علوان وبعض الحقيقة

تشرقنا أول جملة من الحوار الذي دار بين مندوب مجلة المنتدبة [حوار] وبين أكثر كتابات القصة القصيرة في المملكة تميزاً هو الأستاذ محمد علوان... والحوار جزء من بحث بدأ بلوم الدراسات الحديثة قدمه الزميل [محمد أبوهمدان] عن القرية في مجموعة محمد علوان القصصية "الشيخ والصمت".

ويذكر عبد الواحد أن يسمى هذا الشعر شعر التفعيلة، فهي أفضل التسميات السبقة وحتى يتوصل المصنفون إلى تسمية دقيقة، ويرى أن هذه التسمية أفضل مما يطلق أحيانا من أسماء كقصر المحرور أو المنطق، أو حتى تسمية "العمود السبوق" التي كانت قد رجحها د. لؤي شريفة نفسه قبل ذلك بعشرين عاماً.

صنع الله إبراهيم

كتب/ محمد الشاذلي: رفض الكاتب المصري صنع الله إبراهيم طلبه دعوة موجهة من الولايات المتحدة الأمريكية لزيارته لمدة شهر خلال النصف الأول من عام ١٩٨٦م. وتهدف الدعوة منح الكاتب فرصة الاطلاع على الحياة الأدبية الأمريكية والالتقاء بالكتاب والمبدعين الأمريكيين وترجمة بعض أعماله الروائية في دور النشر الأمريكية. نفس تلك الدعوة التي وجهت لعدد كبير من الكتاب العرب ولربما جميعاً وعادوا منها بسلسلة من المقالات والمقالات.

وقد رد صنع الله إبراهيم على الدعوة باعتذار قوي وحاسم لا يقبل تأويلاً قال فيه: "والله في ١٩/٢٢/١٩٨٥... السيد Leslie Lisle السفارة الأمريكية بالقاهرة... بعد التحدث... سرني أن أسمع منكم عن وجود دعوة في لزيارة الولايات المتحدة في الفترة من ٢٤ مارس إلى ٢٢ أبريل ١٩٨٦ للاطلاع على الموقف الأدبي، والالتقاء بالكتاب والمبدعين الأمريكيين. الا اني لم ألبث ان تبينتم منكم ان الدعوة موجهة من الاجهزة التابعة للحكومة الأمريكية، وهي الحكومة التي تتبجح سياسة معادية لصالح الشعب المصري والشعب العربي، كما تجل في تأييدها للاعداء العدوانية للدولة الصهيونية، ووقوفها ضد الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، ودورها في العدوان الإسرائيلي على مقر منظمة التحرير الفلسطينية في تونس، وعملية القرصنة الجوية التي قامت بها ضد الطائرة المصرية، ودورها التخريبي في لبنان والسودان، بالإضافة الى موقفها التخريبي من منظمة التحرير في منظمة التحرير التابعة للأمم المتحدة.



حكاية عن المرح السعودي

في زاوية التي تتلألأ بها الصفحة ٩٩ أسبوعياً بالشقيقة مجلة البلمة يفر عبد الكريم العمدة جراحات كمنه القصصية ويحمل هم وجود مسرح سعودي معاصر ومواكب انبثقت ثقافية وفكرية في بلاد... وعبد الكريم يتخذ من حكاية التفتيح التي لفتت مسرحية الممثلين في مهرجان قرطاج المسرحية نقطة يوقف عندها ملياً مستعرضاً طوطم شباب الممثلين المسرحيين. أجل مسرحية جهم المسرح كن صعب، ولكن دون صدى يتكلم مزيد من الاهتمام بالأسس صالحة وقوية تتجسم فيها كل الطاقات حكيمة وأداء من الجدل الفني يخضب حركة مسرحية كملها... اذا حدث هذا... فلنا كتاب عن فن التمثيل في عهد علا مسرحياً يمثل شخصية المسرح السعودي كامي أو كليب ان تكون عليه.

هوامش من دفتر الثقافة

٢ - ١ صورة: طار الباليان حلقاً في سماء ولاية أليوني الأمريكية، في جوفه تقويع (توت سورير) وعن يمينه (هك نين). ويصدر من لسان (توت) سؤال عما إذا كان قد جالوا أراضي ولاية (أليوني) يريد اعله (توت) ثانياً ومؤكداً انهما ما زالا في هذه الولاية، ويدليه ان ذلك ان الأرض تحتهما خضراء اللون من ما يعني انهما لم يدخلها بعد إلى حص ولاية (أليانيا).

ويستقر توت سورير ذاك القول من زميله فيسكه عن هر سده المعرفة عنده، فيرد (هك نين) قاتلاً إن ولاية أليانيا قرمزية اللون وليست خضراء.. انها هكذا في الخلطة.

ويرى توت يد صاحبها صارخا واستنكرذا ذلك الفهم الجيبى الصلقات.. ولكن (هك نين) يقول باصرار رجاحة فهم ذاك ويدخل محالها صاحبها: ما فائدة الخلطة إذا.. ليس الهدف منها انها تملك حلقاً؟؟.

هكذا يردى لنا (مارج تورين) في كتابه "توت سورير في الخلطة" كيف يبره الناس لهم المعرفة وتعلمها، وكيف يستنجون من الفهم الخاطئ، وتتضح بصورتها حقائق وهي ليست سوى أروام.

٢ - ٢ عرضت هذه الصورة لانها تصور - عن طي ابنه ألبان البير - الذين يخطون بين المنهج والموضوع، فالخارطة كانت منهجاً وكانت وسيلة لمجرد التمسر وتوقع حدوث الفهم بمقتضى مرتبة التقيد السلفين للمجرد والحيثي أو بين المعرفة وأدوات ادراكها..

لقد قضت الحدود لدى (هك نين) بين المنهج والموضوع فأشبه المنهج بشرطية وأرائيته على الموضوع وبنى على ذلك فرضية (وهيئة) تستوجب كون كون الأرض في ولاية أليانيا

٢ - المنهج والموضوع

(البحث) وفي تمثيل (مجموع القواعد التي نعتمدنا في استدلالاتنا) كما يقتل (لا لا) الذي يستعمل في المنحصر محمد عابد اللطيف في كتابيه ١٦ تطور الفكر البرلماني، ١٦ ويتكهن العقل العربي من ١١ - ١٧

والإيجاز يتركز الجاهلي في دراسة من أعمق المنهج العربية في هذا المجال، أن كبر المنهج والأداة هي واحد في مقابل الموضوع والفكر، ويضد على أهمية التناول الاستيعراضي كهدف للمنهج ما يضمن الوصول إلى نتائج موضوعية تمكن الباحث من التجرد من الالتزام الأيديولوجي تجاه مادة البحث، أي أن الالتزام بالنتائج يحد من الاستقلال عن الموضوع ويحد الذات من حيال الحكم القيمة التي تخفي الحقائق تحت غطاء من المسلمات.

أن قدرة (المنهج) على الاستقلال عن الموضوع وفي نفس الوقت قدرته على التحكم في الموضوع من حيث توجيهه وكشفه هي ما يجعل المنهج (أداة) تتحرك بإرادة الباحث وتتخضع لآلياته، وهذا ما جعل لوجدان تقديري على استقامة (منطق) أرسطو الاستعانة بكتابه (الخطابة) لتأسيس علم البلاغة دين أن يصحرا يونانيان أي تصيب مادة البحث يونانية، ومن أفاد من أرسطو بعد زعمهم من الشد الرحا ارتباطها بعلوم مثل قادمة بين جعفر والبرجاني والجبلط من قبلهم، وهذا تلك قد قديما في أقوال أبي بلال العسكري ثم في دراسات أحمد أمين وطه حسين والحسين وأمين في نشأة البلاغة العربية وأربابها بأرسطو ما جعل أحد الباحثين العرب، ويجب من تقسيم البلاغة العربية إلى ثلاثة أقسام متعصبة هي البليغ والمعاني والبين، حيث يرى الباحث أن ذلك ليس تقسيما بوسيا من اللسان العربي، وإنما هو تقسيم سطحي مستعار عن أرسطو، حقيقة البليغ الجاهلي تقتضي

أن يستمر (الصول للفقه) فيقبطها أصولاً لأي تنبيه على في الجمع..
تماماً كما حدث قديماً من استنساخ التلحاح لم أصول الفقه وتقليبه في النحو.. في المقابل أيضاً أبقوا للمراجع النحوية على الفقه لاستباط الأحكام ويذكر في هذا الجدل كتب الشيعين على الأصول التي يعنون (الكواكب الدرية في تفرز التدرع الفقهية على القواعد النحوية). ومن شاء أن تكتب تفصيلاً لأصل لكتب الجوابين: فذلك العقل العربي وكذلك عمدة كتاب نقد الشعر لقامه من جعفر تميمق عند المجمع خفائي.. وكتب لسفود عبد العرب لمعيد الرحمن بدوي.

وفي العصر الحديث نجد أن الأسانيد استلزمات مفهوم نظرية (النسبية) من الرياضيات والفيزياء الحديثة ولم تتحول الأسانيد إلى علم طبيعي كتنجية لاستعارة المفهوم النظري، كذلك استلزمات الفلسفة الحديثة مفهومات عديدة من العلوم الحديثة كما فعل بالشر باعتمادها على نتائج (الفيزيوقيميا) دراسة الظواهر الاجتماعية، كما أن أي شتراس استعار مفهوم (الصوتية) من علم الأصوات ليطبقه على (الأساطير) أما بيليج، ودلان يارت فطبقا نتائج استعار من علم النفس والرياضيات والأساطير وحتى موضوعات الملائكة.

والقياس أولاً وأخيراً هي في طبيعة (المنهج) الذي لا يمكن كنهه إلا إذا صار (طريقة أد) وبوسيلة تدرج إلى نتائج، ومن هنا فإن استعارة هذه الوسيلة ونقلها من مجال إلى آخر هي ممارسة مشروعة أولاً على كل تلك ممارسة مطبقة في كل العلوم وفي كل العصور ولقد تقدم الفلاسفلان إلا من خلال اقتباسهم من مفاهيم من سبقوا

الكشكول

بقلم:
.. حسن ظاظا

الناس والحرب

كما مرة سمع الناس أن الحرب التي تدور رحاها عندهم هي آخر الحروب؛ وما كان ذلك منذ أول قتال أنشأه بيني الإنسان. وكل حرب شيت يربطها عند ذلك كالتوصف بأنها الأخيرة، وكل مشهورة من الجانبين يُزعمن أنها من الحرب والسلام. وأن السلام الذي يفتقنونه يصحاراً من الدماء، وعواصم من الخراب والمدم والحريق، وما إلخ إلخ التناهي، وألن الاندي السبرمدي، وماكلاك المجرة السمية الأخرى تضع أوزارها على هذه الفكرة في بيداء التفكير؛ إذ يتحرك هذا القديم مختلف الصور والاشكال. وقد انقلب النصر تصعب، وتناقل الإطبال تقام، وتكريرات اللواتج تظهر بالأبعاد والحلات، وسجلات الشجاعة والاستشهاد تتحول إلى قصص وروايات ومسرحيات وأفلام، أبدعها الخلق المطنن على الكراسي الثوبية، وتحت التلوات الباهرة. وفي هذا الوقت نفسه كماله المنة مخفية في كنفها، تجتر مرارة العزيمة، وتتجود سموم المشاة، وتتبع على أشواق الهوان، وتفكر في اللذان، فالبقية التي خسرتها هي ما قبل الأخيرة، وليس لها نهاية. والسمو السلام، وإنما هو فترة، من هذا الخبر أو التلوات. وإنما يبدأ التجنيد والتدريب والتسلح، لفصل لعل، واستعداد الحق الضائع، وتظهر الشرف المثوى، في أن أديباً قريسياً ما دل هذا القرن، هو جان جيرو، ويكتفي بذكرى ياشن سآخر للسلام، فيقول: أنا فترة بين حربين، كنت قد تجتبت هذه السطور المشكوك، ثم قمت افتح الباب لأزاح على غير معاص.

والقى ذلك الصديق نظرة على هذه الملققة، ثم نظر إلى مفتاحاً، وصاح: هكذا أنت لايجيد السلام، وقد ما بلدك أن إحباط إلى الأمل في قلوب الناس، السلام، وريغان وغوربوتش يجمعان في جنيف من أجل السلام، وأوروبا الشرقية والغربية تتحركان في بديل كل السلام، وإيجان التوافق والمصالحة والوساطة في العالم العربي والأمريكي، ثم بل كل مداليا من جهد التوافق بين الطغيان والطمع البائس، والقتال، والأفغان، والجبال الخرى تجاهد من أجل هذا الفرض النبيل في جنوب أفريقيا، بل في الصحراء المغربية، وفي أمريكا اللاتينية، وفي جنوب شرقي آسيا، فضلاً عن السودان والصومال... حتى الأمثلة تدفن المظفونين من اتباع الأوبيد الاستعماري شاربون، والخالص المديون كائنا، وتطلب السلام الآن.

قلت صاعداً: إن خريطة التوتر والاستعداد للسلام، بل خوض صام القتال حسب ملكة ذلك الآن، لتشهد بيني تشاملي من أية نوبة يشاء، فهي كما ترى تتنمل الأرض من أقصاء إلى أقصاء. قال: خطأ! فأوروبا وأمريكا الشمالية ليست بها جميعاً، وكذلك الصين واليابان. قلت: هذا صحيح، ولكنهم يمتنعون عناد الحروب، ويبيعونك التماسك والتمسك، بل يملئانك به من هذه الأيام هي ذكرى تاريخية عظيمة في حروب العالم، وحروب الحروب؛ قال: أية ذكرى؟ قلت: العلم الذي أنتزع من الخلق الشرائش، قال: حدثني كيف كان ذلك؟ قلت: كان المحدث بعد العام ١٨٠٤ كسبج، جاء سلفه من ١٨٤٠ - ١٨٦٦، كما:

د. عبدالله الغدامي

من تأخذ الصالح وتتجنب الطالح
بذا تتبني كيانها على خلاصة التجربة
إنسانية فتستخدم الأداة وتعلم
تفكر.

اعداد وترجمة/ سارة العبيدي/ باريس

سنوات - ذلك لوفاء شقيقين له عاشها
وعيدا تقريبا بين الحروب والاضطرابات ومصرخ
الزلازل. انه رمز آخر للسلسلة القائمة من
المضي طاماناً والاشتت. التهديد
والسخرية والشفقة المصراة كانت هي
وسائل تربيتية، تعامله مع خدعه
وسمختمه. انه يُذكر أطفاله باستمرار
بتمسكهم بظلماتهم ومسامه لهم ويخجلون
ان هذه الحياة الرخيّة الهائلة التي
يتمتعون بها اليوم يفسدها والتي
استمتعوا!

لقد كرس كل شيء لتسليمه لثوابته،
مسنده، حصيلته، انه ملكك مع حقيقة،
وهو انك لمك مع واده اى عبارات التهديد
والاستعاز. كان فرانز شليورا عندما بدأ
يضع بالاشتراك في هذا (الفرق المسموع)،
واذا كانت وفاء السيرة الذاتية النافذة
والرقيقة والصورة وقد دائما بين اولادها
وتربيتها، الفرح والحرارة والاختلاف، فان
الطبيعة الرهيبة فعما الى امتداد الخراج
الى القلب. يمسح تراقي افكاره
للمسيرة والدراسة الذاتية طباه لانها
مفتاح للتجارب الاجتماعية، فلما تظهر من
الظلمات والصخرة مقداراً كبيراً لتأجيل
حيلة ومخاطر السيرة المسموعة، هي
تجهد، انها تتقدم لها بخيار السيرة
ان فرانز لم كان لها في البيت. يكن
كذلك كلكت المسيرة بالقياس في شيئا
مخيفاً، وعامي الحقيقة التي تريد ان
تعملوا الى اداة رعب.

كان فرانز يتدرب اليها يتعلق
تضخيم حيطان الخوف في حجارة الذاكرة
ولكن الطبيعة العريضة تسببه الذاكرة
قد التوافق من التسلسل، لم تسبق!
ان نحل شيئا، انها ان نحل اول
انكتمها مستشعراً دائما انها لن تها لم
اياد. يا انها ان نحل نالته.

اشد فرانز جازي الى حيلة انما طولات
هذه، وميتت براغ في حياته تزوج فيها
المكة بكراهية، الخنق الى ذلك اليها
القديم الذي مدهم الى الالة الضحية
القصبة التي اسقى فيها ظلماته وشبابه.
حتى انه يمتنع احبائاً: اولا، لالة الخلفه،
الحرامات المبررة، التوافق الكليات
المتسلطة للثروة، الطامع للالة النذل
المتصورة للسوة في الجيش بداخله.
اني لاجب الحيلة العريضة في الة
الجديدة ولكن خطوي ويمرر ويفقدان
الحداثة.

«ارتعب داخلها شتما كان مالي يرتعب
داخل الالة القديمة البائسة، فهو يهمل
يضع بكل التسلية في هذه الجدران

فوائز كافکا

● قال عنه سارتر: انه احد
الفارقين وأهم كتب زماننا

● ماركيز: رواية المسخ جعلته يكتب
مائة عام من العزلة

إن أديب كانكا الذي انشأ العالم جميع، كان ومزاريل بن جدو، تحقيقات علمية، ودراسات علمية بدأ بها منذ طفولة كاتب الوحيد في تاريخ الأدب العالمي الذي يتمتع بقدرة الفكر الكبير من التلميذ لسمعة في آن واحد، بالإضافة إلى الجهد الكبير بأكبر الأفكار أو التراث الذي يمكن أن ينشئ أي ويكمله. وقد انتصت بعض الفئات الذين حاولوا تصنيفه أو إبعادهم، أو حرجه أو إظهاره على أنه غير متمكن من عمله، فقد اعتبرت في الأدب كتابيا نزيها، من مثالا للتعبيرية اللاتينية، ومنذ نهاية القرن الرابع للرواية الأولى في اللغة الفرنسية سنة ١٩١٨ بعد اندلاع حربين عالميتين، ثم أصبح جوهريا لقد تم وضعه ضمن قائمة أسماء الفلاسفة وجوهرين مثل كيركغور، وفلغيزر... بل أيضا، فلاحا، فلاحا الجوهري الذي شاع فرمسا لم يمتدحه أحد مؤسسية فحسب أنه قد ابتعد عن الجمهور العريض الذي التطلع إلى اعلمهم، بل كان يربل من إضرابه الذي كان يثله أن يفتد في بعض أسواقه سوى أحد الخرافين وأهم كتابي

تذكر عدم ملحا غيره، إن سارت قد لاه، "أنني تأتيت يصدق بكافة ثم فرمسا، فقد كان كل تقار كيركغور كيركغور، ولتاتم بهنر، وفي الجوهري أصبح كانكا عبثا لكل من موصلين كيوت وجوهري يزنسكي ويتنامي إلى، ويهدا جوهري من الرواية الجديدة المؤسس كيركغور، بل أنها تبدأ... ثم قد اشارت في كتابي "ساروت" من دراستها من الفلاسف ليتسوكسكي شرح كانكا، إلى الفلاسف عيطاني في التاريخ الحديث للرواية، أما أن ديب عريبه قلته فيك أن شخصية روائع كانكا لاكتسي إلى الأدب وأنسا إلى "الأسطورة"، فكم ١٩٦٦ كتبه فيلوسوف ميشيل فوكو، إلى تصانف الكتابات والأشياء، كانكا بين الرواد الذين نبوا "الأدب الحقيقي".

من الجانب الآخر من الأدب، الأريضية، من الكتاب الأرجنتيني، جورج إيل بونريش في أرات لاسم كانكا في ١٩٢٢

ترجمة ثلاث مجموعات قصصية له "سباسبينة" بل يكاف بذلك بل قد عته لسملة من الدراسات حول أن كتبته فواضع ولكن صرامة ممكنة لمواظبة، ولم كتب بذلك أيضا، أن كذب فيه شمرأ، يذكر كتابه الشهيرة، أن كذب فيه شمرأ، أما في روهزيرج مؤلفه، أن الجانب الإبداعية قد بونريش يربط من الجانب الألب وبلية من الجانب الآخر كانكا، أما غريغول لاسميا مركيز فيكون أن كذب برواية لاسميا جعلته يكتب رواية، وشهيرة مائة من من العزلة.

قد لا انراكم حديثا أن لوييتي كذا، لقد، فله لاه، "المكانة لك في

والإبسية بقدر ملتصقي هي التي... ١٩٦٦

مقدون...
تقول الكتبة صارت روييه وهي من أهم الكتاب الذين تخصصوا بدراسة حياة وأعمال الكتبة: "إن كانكا في العكس من غيره أو مستويين، فمالية معين الكتبيين لم تتسا أبدا إن الأول للتي والي الثاني، فقد تكلم كانكا ببساطة عن دهم، من خلال لغة تتسوق فوضف والتباس وإبلية وقصص الوقت إلى وضع دهم بل يعتقد كانكا في لشر لاصوله بل ولا شيء غيره من أي ابتداء (....) لقد صنع كانكا الكمال والنفاء، هزات الخفاصن التي لا يمكن تورمها أن الاستفادة منها إلا في الأشياء التجريدية، تبدأ حياة أهم كتب الأدب العالمي، واكثرهم غوصا في ميكروسلوكيا، فقد قد كانكا في الكتبتين في زمن شورت عام ١٩٨٢، لتسرة بوييه تتسوق في المم جولي، من عائلة طورية، البيروازية الفنية، التي ظهر فيها الكمال، الشخصية المرموقة لذلك، وعلى حين، لاهاء علماء، وكذلك الكتبة الذين عرفوا المرأة وطعم اللقن من المرف الاجتماعي السائد، مساهمة ابتداء للعدالة، وعدم استسار...
هكذا كان يعرف كانكا عائلة والدته التي طللا كان يفسر غيره، منهم أكثر من اتصاله إلى عائلة أخرى، كان يفضل غالبا الخافد على غلته سيجور (أو فوالده) في الخافقين، ليتسوق برفقة هذا الاعزب المثلث والمثلث، برفقة إلى الطبيعة، أما من جانب أسرة الوالد جوهري كانكا، لتبدأ بعد تراثا طوريا من عائلة الوالدين إلى استطاعت إلهامه التغلب علىه بفضل شعور جوهري من ذلك جيتا صسا تجاريا، فنادا، منذ أن بدأ تجارته من ١٩٨٢ إلى بيع للملابس وسواها استطاع أن يصيغ حياتا بل بعد أعيان الخفية.

كانكا مدينة بونريش جوتا من إمبراطورية تنغليا والجب، والألبية التنسالية فيها تنشأ الصوفية التي تشرّف على إدارة للديانة، قد فرضت لغتا ثقافتها على الجيكين، ولذلك كان الجيب، الأضواء القريب من المنزك الذي هنا فتا جوتا شجرة عائلة كانكا ضمن أنسلب العوائل الألبية.

ستكت عائلة كانكا في إيل القديم من مدينة براغ - في الجانب الآخر من النهر كان يرفع الكسر الكلي شامغا قلم بل يلتحق إلى الريليا الجيكين التي يتم بزيارتهم للامبراطور لاه، إلى التزول في هذه القلعة للتجارة لكرامية الشديدة لؤلؤه الريليا، كانت مكان قلعة مدينة أخرى ولكنها داخل بيت كانكا، أنها الألب - هرمان.

كان فرانز إيل لاه هذه العائلة، والفرق بينهم هو شقيقته الثلاث الأولى، إيل، ابتداء كيدا بعض الآثار لمشي

اسماء نافذة الموت والترقب



قصة قصيرة

الإعصام تتكاثر..

الإعصام تجتمع حول الجسد اللقي..
هجمات في مهبه .. اعتراضات
قال قائل:

• تمس النافذة جيدا!!
وقالت فتاة عليها آثار الإثراء:
• أكون في مكانها .. و .. لا انتفع النافذة
أبدًا!!

• ويحك الكهل طويلًا..
• صرخت امرأة سمراء
• بل تتلعق شجرة السدر!!
• انبسم الكهل .. ثم قال:
• يجب أن ندع الأشياء كما هي .. حتى
يبحث الحد للثلاثة!!

• الإعصام .. السدره .. الربيع .. الانتهاز
يتوقع على مقربة من الثلاثة ويهراس
على التوشي .. الضريحة تداعب الأعناق
• ومازال المشق يفرض السيطرة على
الأهواء .. بالآلة .. غرق الوهم يضي ..
ولمحات الترهيب تاتي ..
• (الوقت كان مساء .. الربيع تعاود العيث
مرة أخرى.. ينفذ .. بشراعة تقضم
الأوراق الخضراء.. السدره تردد اهازيج
• الموت والمقاربة من خلال الترنج ومينا
شمالا .. تقاوم .. تستفيد .. اسماء ترتب
• (الوقت كان مساء .. الربيع تعاود العيث
مرة أخرى.. ينفذ .. بشراعة تقضم
الأوراق الخضراء.. السدره تردد اهازيج
• الموت والمقاربة من خلال الترنج ومينا
شمالا .. تقاوم .. تستفيد .. اسماء ترتب
• (الوقت كان مساء .. الربيع تعاود العيث
مرة أخرى.. ينفذ .. بشراعة تقضم
الأوراق الخضراء.. السدره تردد اهازيج
• الموت والمقاربة من خلال الترنج ومينا
شمالا .. تقاوم .. تستفيد .. اسماء ترتب

أحمد الحميد

الانتاج. وفي رحلة من رحلته إلى أوروبا التقى أميربكي آخر من رجال الامم
اتناء زيارة قصيرة للنمس. فاشارة عليه الى التوصل الى الاتفاقية لالجاه الى صلح
السلام. وما دعا الى امريكا كما فعل العمل ان لا توصل الى الامم في نوفمبر عام ١٨٨٥
للتوقيع النهائية الاتفاقية، الى المذهب الفرنسي. وبعد خمس سنين فقط (بشيم)
له المط، لا كانت بريطانيا تنشر استمراره على الوثائق السوداء، فاصطلحت
وبغفلة شريسة من القبايات التي تسكن روسيا، وروسيا، في اهل ميدان القبايات
بريشاتين سكسيم، وكان عددها اربعه لطف فالبات بها ثلاثة الاف رجل في ساحة
ونصف، وما بعدوا كما فعل العالم الفرنسي. بعد هذه المدة العجيبة، فاضل
القبائل نحن على الكباب... ورفعتنا من بريطانيا لنجمل هذا الأمر، حملي الحاضرة
البيضاء ضد الهجبة السوداء، انتمعت على وبيوم ربيع، اصبح اسمه بعده
الامر حيرام سفيطنز سكسيم). اما من المثل فحدث ولا حرج قالوا: ويقلو
مجموع ضحايا هذا السلام - من اختراقه الى الآن - الى امر من
والجرحي في العالم من الأسلحة الاخرى، ما فيها القذائف القذرية. فهو الآن لعبة
مرجدة من ابيدي المصنوع وطالع الخرق وعضبات الارهابيين وسلاح
يجتث لو استندت له الجيوش، فلهذا سيظل بين الملايين من رجال الحراسة
الخاصة، ومهربي المخدرات، والقوضيين، والمتدريين والثوار في كل مكان.
لاسيما بعد ان اُشعلت من اهل الصين والباكستان والولايات المتحدة باله الحمري
واخر ذلك ابحاث كاشفان للسوفييات الثاني الصيغار

قال صاحبني: كما انك توشى من كلامي، فإني أنا أيضا اديك من كلامك
الآخر ان العالم غارق الى ان راسه في مستنقعات الموت. وان السلام قد اصبح
ضحية لآل بكثر من اي وقت مضى. قلت: انساك واشأ السلام للحر، لكن عزيز
المثل، والذين جعلوا الطريق اليه الاستعداد للحر، برعاً ان ينكره فيهم
يتخلطون بين السلام والارامل، للسلكات من الرب لا ان يوجد - ما عالجوا او اجلا
- فرصة لتصلح جدار الرب، والسلك من استسلام، سيقتضى في يوم من
الايام، كما يقول المثل الاسفاني: الانسان للانسان ذنب مقترس: بل والحق،
قلت: اخشى ان اقول انه لا يوجد، لان الناس - كما يقول هوميوس - لمسه
الخالدة الانسانية - يتعمق من النوم، والحب، والغناء، والرقص، اسرع ما يتعمق
من الحرب، قال: لا يوجد لعل حكم ياخذ بيد الناس على دور السلام، قلت
في هناك رسال وانبياء جاؤا بأمر زعيم لتطيق هذا الحلم النبيل، ولكن وقد في
بهمهم المثلثات وحاربيهم، وثقوا بعضهم، لا لآتم بهجولون الانبياء،
لآتم يبرهن من الحرب. من ثوراتهم من الذين انتموا بوابك الانبياء،
فماظننا على كل شيء من مواضعهم وشراعتهم وسياهم، الى السلام - هل هناك
اشهر من المسبح على السلام في الدعوة الى السلام؟ ومع ذلك جاء الفزاة
الازرقين في المسبح الويسبي يشترش الخراب والدمار في ذلك الاسلامي
مستترين باسمه، وسومتهم دوراهم ذلك (الحروب الصليبية)، وراسمين الصليب
على الاممهم وصودروهم وسومتهم، وقد كتبوا تحت زورا وبهتانا (بهذا امر الرب).
اما الصليبيين الجدد فمهم في ذلك الحرف، وبالمثل من انهم يعتقدون ان
المسيح قد مر بجزيرة القتل على الصليب بأيدي اليهود، فزيم تاسمروهم وبأيدهم
وماظفون من اجل شمع السلام، بل اصودوا كما بشيرة (مظلمهم) من دم
والدمع والدمع له كل على كل من لم يزعروا ان الحرب من الذين قتلوه وصليروه
ذلك ان الحرب في جوهرها موقفة يتم مع اداء العقل والمنطق، وتتمثل فيه
الحكمة، وتتسلم فيه التفوق لحكم الامم، ويوجد فيه اهل الميراث لادب اخيه.
قلت: هذا شيء يشبه ذلك، ولكن واقعاً لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
الوطن، وبأشوة في الاسلام، وربما اشقاء في المذهب ايضا، ومع ذلك ينبغي بعضهم
بعضا بضروة، وسطاحة العالم كله بالشرق والاسلام، قال: هل انتخذ في باب
من الامم جنت انت فافلتها، وقد تكون عندك اسباب خفية لعلك قد ارب
لتاخرها، قلت: بل هي كما يقول أحد افاد الحبيب في تاريخ العالم، وهو
الامبراطور الروماني يوليوس قيصر (من إثم الامم الحربية ترجع غالباً الى
اسباب لغوية لا علم صاحبني، وبإذاً قلت لا اؤمن بالارباب والاياريين جيران في
ال

شعر
محمد
حسن
فقي



الماضي الخيف؟!

لا تُسَدِّلي دُونِي الْحِجَابَ مَ . فَلَسْتُ أَحْفَلُ بِالسُّفُورِ !
أَوْ تَحْجُبِي عَنِّي الثُّوَابَ مَ . وَتَحْسَبِي أَنِّي أَثُورُ !
أَفَتَذْكُرِينَ الْأُمْنِيَّاتِ إِلَيْكَ .. أَمْ لَا تَذْكُرِينَ ؟ !
كَمْ قَدْ ضَرَعَنْ إِلَيْكَ كَيْمَا تُطْلِقِي هَذَا السَّجِينَ ! ..

• • •

• • •

فَلَقَدْ نَأَيْتُ عَنِ الْغَوَايِمِ . حِينَ أَهَوْتُ بِكَ لِذِكْرِي !
وَرَأَيْتُ فِيهِ تَحَائِلَ الْإِيمَانِ .. تَطْرُدُ كُلَّ شَكِّ !
لَكِنَّكَ اسْتَكْبَرْتَ وَاسْتَعْلَيْتِ . فَاسْتَحْذَى وَأَغْضَى !
حَتَّى تَبَيَّنَ وَهُوَ يَخِيطُ فِي الدِّيَاجِي السُّودِ وَمَضَا ! ..

• • •

• • •

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّ فِي الدِّيُورِ نُورًا هَادِيًا ! ..
أَوْ أَنَّ بَعْضَ النُّورِ يَبْدُو لِلْمَحَاجِرِ دَاجِيًا ! ..
فَمَضَى إِلَيْهِ يَكَاذُ يَرْكُضُ . وَهُوَ يَضْرُخُ بِأَغْيَابِ ! ..
يَا أَيُّهَا الْوَفْضُ السَّيِّئُ أَيْنَ لَنَا وَجْهَ الصُّرَاطِ ! ..

• • •

• • •

لَكِنِّي أَبْصَرْتُ فِي الدَّرَكِ السَّجِيًّا .. بِدُونِ جَارِحَةٍ وَعَيْنِ !
أَبْصَرْتُ فِيهِ جِرَاحَ رُوحِي النَّازِقَاتِ .. تَصُدُّ عَنِّي !
فَلَقَدْ عَمِيتُ بِمَنْ هَوَيْتُ .. وَقَدْ ضَلَلْتُ عَنْ الْمَسَالِكِ !
تَبْدُو الصُّوَى حِينًا .. وَتَخْفَى خَلْفَ جُذُرَانِ الْمَهَالِكِ !

• • •

• • •

فَقَرَعْتُ سِنِّي وَاسْتَعْثْتُ .. وَأَيْنَ مِنْ جَنْفِي الْمَغِيثُ ؟ !
لَا . لَيْسَ لِي غَوْثٌ .. وَقَدْ طَمَسَ الْقَدِيمُ رُؤْيَى الْحَدِيثِ !
لَا تَحْتَجِبْ خَلْفَ السَّحَابِ .. وَإِنْ يَكُنْ وَبِلًا وَطَلًّا !
فَلَوْ احْتَجَبْتَ فَسَوْفَ أَسْقُطُ فِي الْحَفِيرِ . وَسَوْفَ أَبْلَى !

• • •

• • •

إِنِّي تَذَكَّرْتُ الْمَصِيرَ .. فَرَاعَنِي هَوْلُ الْمَصِيرِ !
هَلْ سَوْفَ لِلْفِرْدَوْسِ أَقْصَى .. أَمْ سَأَمُضِي لِلْسَّعِيرِ ؟ !
مَا أَنشَدُ الْيَوْمَ الْبَقَاءَ .. لِأَنِّي أَهْوَى الْبَقَاءَ !
لَكِنِّي أَرْجُو بِهِ التَّكْفِيرَ عَنْ مَاضٍ أَطْلُكُ بِهِ الْعَوَاءَ !

• • •

• • •

وَهَنَا تَذَكَّرْتُ الْمَبَاذِلَ .. فَانْطَوَيْتُ عَلَى الْخَوَافِ !
كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى النُّجَاةِ .. وَفِي يَدِي سُودُ الصَّحَائِفِ ؟ !
وَتَمَرَّغَ التَّفَكِيرُ فِيهِ .. وَالشَّاعِرُ فِي الرَّغَامِ !
ظَنَّ الرِّقَاقَ - كَمَا ظَنَنْتُ - بِأَنَّهُ ظُلُلُ الْعَمَامِ !

• • •

• • •

لَكِنَّمَا كَانَتْ جَهَامًا .. مَا يَبُلُّ صَدَى الْأَوَامِ ! ..
يَا لَيْتَنِي قَدْ كُنْتُ يَا فِكْرِي وَإِحْسَاسِي الْهَزِيلَ . مِنْ السَّوَامِ !
أَفَلَمْ تَكُونِي أَنْتِ مَنْ قَادَ الضُّلُولَ إِلَى التَّيَارِ ؟ !
وَأَنَا ؟ ! فَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ .. أَنِّي الَّذِي أَوْقَدْتُ نَارِي ! ..

• • •

• • •

مَا كَانَ أَشْقَانَا كَلِيمًا .. حِينَمَا كُنَّا قَرَاشَا ! ..
نَعْنَى الْهَيْبِ . وَلَا نُبَالِي .. وَهُوَ يَسْتَلِجُ الْحُشَاشَا !
يَا لَيْتَنِي مَا كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ .. وَلَا الْبِرَاقِ !
فَلَقَدْ سِئِمْتُ مِنَ الصَّرَاعِ .. مَعَ الْأَرَانِبِ وَالضُّبَاعِ !



على هامش الاحتفال بطلان مداح

على ان ارضه ومحبيه الفنان القدير طلال مداح بعد غيبة طويلة انتظار وترب من قبل جمهوره وعشاق الصوت اللامع الذي كان يرددون فقرات صوتية في محافل فنية متعددة. كانوا يتعجبون في كل مرة ان يجودوا صوت طلال يشد انظارهم طربا وفنا اصيلا. على طلال مداح المشاركة والتعبير من جمهوره الذي احبته بنفسه انه كان قاسيا في تصرفه طرما. فشاركه طلال مداح خلال المدة القصيرة الماضية في اكثر من مناسبة فنية كان ابرزها الاحتفال الذي اقامته الزبيلة والفنانة الشاعرة ابراهيم خفاجي بمناسبة حصوله على وسام جلالته الملك. كذلك الاحتفال السنوي للفنانين في الاتحاد بجهة - دليل صادق على ان الفنان طلال مداح يحاول جاهدا اصلاح ما يمكن اصلاحه. لكن كل هذا ليس هو محور الزاوية. فما دعاني الى ان اكتب هو ما يطرده هذه الايام عن الحظيرة بالاحتفال بالفنان العائد طلال مداح الاحتفال الكبير الذي يتناسب ومكانته الفنية في الوطن العربي. وسبب المطالبة تلك هي عودته الى ارض الوطن بعد ان كان لمدة طويلة خارجها وبعد ان قرر كما يقول البقاء بصفة مستمرة هنا بين اهله ومحبيه الاصليين.

علامات تجمعت مترامية وضعتها امامي وانا اتابع ما سوف يتم بشأن القامة حفل فني كبير للفنان طلال مداح تشد فيه مجموعة من الفنانين الكبار وغيرهم. مصدر تجمعي ليس على اقامة حفل فني احتفالا بفنان او غيره. واما على الدافع وراء اقامة حفل فني لطلال مداح... فمعروف ان الفنان القدير طلال كما ذكرت له كان في غيبة طويلة. هذه الغيبة الطويلة تسببت في ان الكثيرين في الوطن العربي... بل ان البعض اعتبر ذلك نقطة تحسب على طلال وليست له. لذلك كانت محفل زمر البعث واستقبالهم على الوضع وال حال الذي اختاره طلال لنفسه... فقدمهم من قاتل ان هذه المرحلة هي بداية العد التنازل للفنان طلال الكبير والذي وصل الى مستوى قل ان يصل اليه من قبله... المهم لا احد ان اطلق في حديث سفر طلال وعودته. لكنني اكتب بعد الاحتفال طلال مداح... ان تلك الدوى الى غيره من الفنانين... حيث يفضل البعض منهم مغادرة الوطن الى الخارج كما فعل طلال مداح لاقتحامهم بالهم سوف يكونون وقام لهم الاحتفالات عند عودتهم الى ارضهم الاصيلة... وبالتالي نجد انفسنا بعد مدة وغيبوبة الفنان خارج بلادهم... لماذا؟ في انتظار التكريم... وعند ذلك الوقت لاتجد من يشارك في احتفال التكريم الفني! ارجو ان لا اثير البعض بعد قراءة هذه الزاوية... لاني اعتبرها نظرة خاسرة جدا على هامش الاحتفال الفني بمناسبة عودة فناننا القدير والكبير طلال مداح... قدمت منها... غايه في نفس يعقوب...

احمد العصيمي

ياسين بقوش للصفحة:

الفنان نهاده قلعي رسم لي هذه الشخصية؟

اعجبتني عدة مسرحيات خليجية؟ و«باي باي لندن» في المقدمة

على مدى ثمانية وعشرين عاما شارك الفنان ياسين بقوش في تقديم عشرات الاعمال الفنية الناجحة على خشبات المسرحيات والتلفزيون وفوق خشبة المسرح. بعضها بعد علامات سلطنة ووضحة في مسار الحركة الفنية في سوريا. ومنها اعمال ثلاث شهرة واسعة بالعالم العربي مثل صبح النجوم



الفنان ياسين بقوش

بدايتي قبل الفنان غوار

● بدايتي الفنية لم تكن مع دريد لحام بأعمال فنية مشتركة؟
- مسرحية بدايتي الفنية كانت قبل دريد لحام. دريد لحام منذ سنة ١٩٥٦م ومع الاستاذ دريد التتيت به في الاعمال التلفزيونية وكانت محاولتي الاولى على المسرح المدرسي مسرحيات قصيرة وبالحفلات المدرسية والمناسبات. ومن ثم احترفت التمثيل عام ١٩٥٧م وانضمت الى المسرح الحر وشاركت بابل مسرحية واسمها... صممت الفتي.

● كتب وقيل عن طريق وسائل الاعلام السينمائية العربية ترويجا لـ «الذهن الجماعي» رسمها لـ «وادي اورتباطها ياسين بقوش الحقيقي»؟
- شخصية ياسين، شخصيتها اكثر من مرة والتي كتب لها الدور في البداية كان الفنان نهاده قلعي. وهو الذي رسم الشخصية وحصل الايداع من خلالها انشاء اداء الشخصية واستمرت معي في الايام التي اقدمها... ولها ارتباط كبير وقوي بياسين بقوش. وذلك خلال الايام الماضية لها. لانني اجد اداء انوار تمثيلية اخرى مغايرة لشخصية ياسين ونجحت بها.

● جميع اعمالي راض عنها؟
● العمل الفني الذي افضته ووجدت نفسي داخله مسرحيا او تلفزيونيا؟
- الاعمال التي شاركت فيها كثيرة ولم اشارك في عمل لا اجد نفسي فيه وكل الاعمال كنت افرأها وعندما اجد نفسي في العمل اشترك فيه سواء كان مسرحيا او تلفزيونيا او سينمائيا... واعمالها كلها راض عنها وله الحمد ولم اتم عمل عمل قدمته ابدا.

● مسرحية حبي ومستقبل غيري... ما رايك بالمسرحية الأخيرة ذات الطابع اليوناني؟
- مسرحية حبي ومستقبل غيري مأخوذة عن مسرحية النظم والمثل مسرحية تمنا بترجمتها وتلويها من الجوزباني الى جو شرقي عربي قريب من البيئة قريب من حياتنا اليومية والمسرحية كانت اصل مع الاستاذ محمود جيله في مسرحية اسمها سمح الفخره وانا كاتي شنيات مسرحية بالكيان تركت شينياتي على المسرح امام الجمهور ولم يكن هناك اي مجال فكان امامي ممتعة شاعرت الشراوب فمكتكت فقلت «لماذا تفعلين»... مع تفهمك... وكانت تصفك من قلبها فحسنت وتوقفت لدقائق لا اشارك في الحوار.

● طموح وامنية لديك؟
- ان اقدم عملا فنيا يرضي جمهوري، ويدفع باعماله الى الامام ويكون ذا مستوى عال جدا وكل فنان يطمح بان يقدم العمل الذي يرضي الناس ويحمل فكرة اصلاح المجتمع والانسانية.

● ظهر مؤخرا بالسلطة الفنية مجموعة من الممثلين العرب الشباب فما هو المردود الفني على السلحة من هؤلاء الناشئة؟
- لا يستطيع الفرد ان يحكم على الناشئة الجيدة وخاصة الممثلين والممثلات الذين يظهرون ولان مرة في الساحة الفنية وفي اول خطواتهم الفنية. ومن خلال عدة اعسن يستطيع الحكم عليهم اما بالاستمرار بسط الكم الزاهر من الممثلين او الابتعاد لعدم استطاعتهم المراسلة.

● اما المردود الفني سيكون بالطبع ايجابيا اذا كانت المواد التي ينتجونها تخدم الانسان وتعالج بعضا من مشكلاته اليومية

تحكي عن الحرية حرية الانسان. وكيف الاستقرار بالحياة بحرية كاملة.

● ما هو دور الفنان كممثل مسرح في المجتمع او كخدمة القضايا الانسانية؟
- الفنان اذا لم يقدم القضية الانسانية ليس هو فنانا والفنان اذا قدم عملا وليس فيه خدمة الانسانية ليس فنانا وليس العمل الذي يقوم به يعمل فني ويشتي تهريجا وضحا على الآخرين الذين يصلون له ويتعجبون لتروهم لاستيقاظهم.

● كتب وقيل عن طريق وسائل الاعلام السينمائية العربية ترويجا لـ «الذهن الجماعي» رسمها لـ «وادي اورتباطها ياسين بقوش الحقيقي»؟
- ان المسرح العربي يرضي بهما الحمد له افضل من السينما بكثير ربما السبب يعود للسوق العربية ولانها ضيقة فالاتجاه يلعب دوره فلما يكون السوق ضيقة فيبقى الانتاج ضيقا وفيه خطر على الافلام لذلك تظل الافلام العربية فضلة ولاتتبع ولن يصحب لها سوق خارج مملكتها.

● الفيلموه دور كبير في القضاء على الافلام السينمائية فما هو تعليقك؟
- قضية الفيلموه بالنسبة لنا قضية كبيرة والافلام الآن التي تصل الى صالات السينما افلام قديمة وصلت الى الجمهور من خلال التلفزيون لذلك السينما لم تكن مثل ما كانت عليه قديما. نقول ان صالات السينما تراجعت الى الخلف. واصبحت تقع في خسائر فادحة. ويصعب هذا القول صحيحا الفيلموه على السينما.

● انهم لك او مقولة عنده... ان ياسين بقوش تراجعت عن التلفزيون او قل عطلا للتلفزيون في المسلسلات؟
- ابدا لم يقل عطائي ولكن نحن في انتظار الكتاب نعمنا نيكين هناك كاتب كوميدي ذو فقرة وفي الفترة الأخيرة قدمت عملا اسمه عريس الهنا وقد عرض في اكثر البلاد العربية مع مناه قلعي. شواربي مسقط

● موقفك من دورك في فترة طفولتك؟
- ان اقدم عملا فنيا يرضي جمهوري، ويدفع باعماله الى الامام ويكون ذا مستوى عال جدا وكل فنان يطمح بان يقدم العمل الذي يرضي الناس ويحمل فكرة اصلاح المجتمع والانسانية.

● ظهر مؤخرا بالسلطة الفنية مجموعة من الممثلين العرب الشباب فما هو المردود الفني على السلحة من هؤلاء الناشئة؟
- لا يستطيع الفرد ان يحكم على الناشئة الجيدة وخاصة الممثلين والممثلات الذين يظهرون ولان مرة في الساحة الفنية وفي اول خطواتهم الفنية. ومن خلال عدة اعسن يستطيع الحكم عليهم اما بالاستمرار بسط الكم الزاهر من الممثلين او الابتعاد لعدم استطاعتهم المراسلة.

● اما المردود الفني سيكون بالطبع ايجابيا اذا كانت المواد التي ينتجونها تخدم الانسان وتعالج بعضا من مشكلاته اليومية

● طموح وامنية لديك؟
- ان اقدم عملا فنيا يرضي جمهوري، ويدفع باعماله الى الامام ويكون ذا مستوى عال جدا وكل فنان يطمح بان يقدم العمل الذي يرضي الناس ويحمل فكرة اصلاح المجتمع والانسانية.

● ظهر مؤخرا بالسلطة الفنية مجموعة من الممثلين العرب الشباب فما هو المردود الفني على السلحة من هؤلاء الناشئة؟
- لا يستطيع الفرد ان يحكم على الناشئة الجيدة وخاصة الممثلين والممثلات الذين يظهرون ولان مرة في الساحة الفنية وفي اول خطواتهم الفنية. ومن خلال عدة اعسن يستطيع الحكم عليهم اما بالاستمرار بسط الكم الزاهر من الممثلين او الابتعاد لعدم استطاعتهم المراسلة.

● اما المردود الفني سيكون بالطبع ايجابيا اذا كانت المواد التي ينتجونها تخدم الانسان وتعالج بعضا من مشكلاته اليومية

● طموح وامنية لديك؟
- ان اقدم عملا فنيا يرضي جمهوري، ويدفع باعماله الى الامام ويكون ذا مستوى عال جدا وكل فنان يطمح بان يقدم العمل الذي يرضي الناس ويحمل فكرة اصلاح المجتمع والانسانية.

● ظهر مؤخرا بالسلطة الفنية مجموعة من الممثلين العرب الشباب فما هو المردود الفني على السلحة من هؤلاء الناشئة؟
- لا يستطيع الفرد ان يحكم على الناشئة الجيدة وخاصة الممثلين والممثلات الذين يظهرون ولان مرة في الساحة الفنية وفي اول خطواتهم الفنية. ومن خلال عدة اعسن يستطيع الحكم عليهم اما بالاستمرار بسط الكم الزاهر من الممثلين او الابتعاد لعدم استطاعتهم المراسلة.

● اما المردود الفني سيكون بالطبع ايجابيا اذا كانت المواد التي ينتجونها تخدم الانسان وتعالج بعضا من مشكلاته اليومية

على زايد اعلى الكرسي



سيد زيان بدأت محال زايد تتنظم في برقيات المسرحية الكوميديا الجديدة (احل من السكر) التي كتبها واعدها للمسرح عبدالله فرغل، ويخرجها حسن عبدالسلام على المسرح الجديد بباب اللوق. يشاركه في بطولة المسرحية ابوبكر عزت، سيد زيان.

خروج ميرفت امين من السجن!



من اجل زوجها دخلت امينة السجن، وتغنى به السنين ويخرج عنها بعد ست سنوات لتخرج الى اللور لكنها تقابل بان مجتمع السجين الذي عاشت فيه طويلا هو افضل كثيرا من المجتمع السري الذي خرجت اليه. ويكمل السبل تحوّل امينة السجين الى سيرة الحياة والتفكير الجديدة التي وجدت بها. ولكن هل تنجح في هذا؟ هذا ما تجيب عنه احداث حلقات المسلسل التلفزيوني الجديد (الطوفان)... الخفية من قصة لادكتور يوسف انورس اعداهما للتلفزيون عاطف بشاي، تقوم بفرارها انعام محمد على التي رشحت لبطولة الفنانة ميرفت امين (في ١٣ حلقة).

مؤول سابقا.. صاحب شركة حاليا.. باع لوحات الفنانين بمبالغ باهظة

فنان يتساءل: من يعيد الي والي زملائي حقوقنا المسلوطة



جاء أحد الفنانين الى مكتب الجريدة في (...) وهو في حالة ذهول، يريد كيف سلبت منه حقوقه الفنية والادبية على مبالغ باهظة رغم ان النسبة لاتتعدى خمسين ويلا!!
ويطرح الفنان: وقد سالت الفنانين الآخرين الذين تقدموا باعمالهم معي فاجابوا بانهم لم يحصلوا على اي مبالغ مقابل لوحاتهم. والغريب ان تلك اللوحات بما فيها لوحتي تحمل توقيع فنان معروف في الوسط الفني التشكيلي واسلوته مغاير تماما لاسلوته في الرسم. وليست هذه هي الواقعة الوحيدة فهناك بريشتي معروضة هناك ويترواح آخر من اللوحة اخرى منها ان أحد الفنانين استولى على لوحة لفنان هراتي، ونسبها الى نفسه (...).
ويطرح فيها (الآن) مبلغا من المال خياليا. وتساؤل الفنان قائلا: كيف وصلت لوحتي السابقة الى هذه الشركة بينما قدمت اصلا لاحدى الوزارات؟
كيف سمح المسئول السابق لنفسه بالتجارة بأبداعات الآخرين؟
كيف يقدم ذلك الفنان... على وضع توقيع على لوحتي ويضيف الحقائق بقصد الحصول على عوائد مادية غير مشروعة؟ وكيف... وكيف...
وتساؤل في نهاية حديثه قائلا: هل هناك من يعيد الى حقوقي، ويمنح ذلك الدعي، المتاجر بابل الآخرين؟ ونحن ايضا - نشال مع فعل من صجيب؟
وكان الجواب الذي جاء له: ان المسئول السابق (...) قد باع لدينا.

ان العراق عدي صعب لو كان ملوحي انا وش حياتي..

وتعاون مع عبدالحق

ولي اول تعاون فني آخر يشهد المطرب ناصر صالح مع كلمات احمد عبدالحق والجان مبارك السيد اغنية اخرى بعنوان: تغيتي... يقول مملها..

تغيتي... عن الاول مو بهادات

حرميتي الهنا والرد بسكتات ادور ما لقيت اذار وسرت بحالي محتار وطلال الصمت في ذاتك..

يوم بسنة احسبها ايامي انا

يوم بسنة ضاع الهنا

وصحبت احد س. يوم في القرى سة الله يعلم

يوم بسنة احسبها ايامي انا

يوم بسنة ضاع الهنا

وصحبت احد س. يوم في القرى سة الله يعلم

اعداد / عبد الرحمن العريفي

● الموسيقى... حينما تكون علاجاً:
لقد قبل الموسيقى خير علاج للنفس البشرية باختلاف امزجتها ولبطاعتها. ومنذ قرون طويلة كانت الموسيقى خير وسيلة للتعبير الفكرية كما انها استطاعت ان تدخل الى قلب الطالب البشري واصبح لها الدور والافاق بين الموهوبين الموسيقيين بالتعبيرات المتنوعة.
والموسيقى العذبة والتي يطلق عليها فعلا موسيقى ولانها تتطابق بالسماع اليها بين مناظر الطبيعة وتقلبه من الركون الى النشاط الندي واصبح الجمهور يخلد انوارا من الموسيقى وتري بعضهم يتأثر. بلون منها ونجد اخر يتأثر ويضلل سماع لحن اخر وهكذا تستمر الموسيقى وخاصة التي تجذب نغماتها الان بكل سهولة.

● التفاني بين الافراد
التفاني الشريف بين محبي واحد او بين لاعب كرة زميل اخر وبين فنان وفنان اخر وبين كل فرد بالجماعة والآخرين لانيات الوجود في اي من الحالات له قواعد واسس وبدايت النقص بين اللاعبين المسعفين تأخذ طابعها وخاصة من الموسيقيين الشباب والتفاني والملاحق الانسانية. وبدأت مظاهر ايجابية تفيد الساحة الفنية والثقافية وهذا المطلوب من كل تفاني شريف.

● وقفة لـ فهد بن محمد
خلاص
ومعيت
لا انت
ولا
محبتي
المنافي
نكرامه
من
عيسوني
نرجسي

وقفات فنية

● الفنان المحل... والمسلسلات:
انتهت مدة ايام المسلسل اليومية التلفزيونية «الوسيط» ويعد من النافذة الفنية للمسلسل والادوات للتعبير في كل حلقة من حلقاتها. احب ان اعيد بالفنانين السعوديين الذين شاركوا بالمسلسل وهم الفنانين بكر الشدي، وراشد الشمراني، وهادي سامي، وحيات مشاركتهم لدعم اعمالهم الفنية وقد سبق وان اشترك بعض من الممثلين في مسلسلات دورية ومسلسل كويتي والاستمرار بمخاطبة الفنانين العرب يعطي دافعا قويا للظهور والظهور لا يمكن ان يكون الاشتراك سببا في ترويض العمل «المسلسل» او المسرحية. ومدى الانتاج به وما يحويه، تحية لهؤلاء الفنانين لمخاطبتهم الفنانين السعوديين في «الوسيط» ولتأصيلهم في اوارهم التي ازدها بها ولما يفيهم الاحداث السينمائية.

● وقت الفراغ بما تقضيه: ونحن نستمتع للفنانين العرب:
- وقت الفراغ قليل جدا لدي وان وجد اقضي به وبالحب من عمل فني متسلب. اما الفنانين الذين استمتع لهم هناك الفنان السوري صياح فخري والفنانة ردة الجزائرية في بعض اغانيها. وافضل سماع الاغاني الويلنية لانهما تعيش فينا ونحن نشيخ فيها والوطن هو الفكر الذي ننتمي اليه.

● كلمة أخيرة تود ان نقولها:
- شكرا لزيارتكم الكريمة وشكرا على هذا اللقاء الذي سيجعل لنا المجال ليتعرف على جمهوري للحيث في القطار الشقيق في بلدي اللغتي الملكة العربية السعودية. والاشية بتكرار هذا مثل اللقاءات وشكرا لجمرة الكريمة.

برنامج أمل وشفاء ورأي

من اذاعة البرنامج الثاني مملكة وفي الساعة الرابعة والثلث من يوم الثلاثاء لكل اسبوع يداع برنامج أمل وشفاء والذي يتناول في المستشفيات ويثقي بالمرضى واسلوته خفيف ويون اظلة للاسئلة وتتمتع بالقبالات في حوارات خفيفة وشيقة بنفس البات.

● برنامج أمل وشفاء ورأي
البراي الذي توجهه اليه معد البرنامج ليد من تجوال البرنامج في الفن والقرى المجاورة كحبة جنة ولانه يريد ببرنامج اخر يداع من البرنامج العلم من الرياض يقوم ببعض المهمة في بعض المدن. ولكن والمساحة الكبيرة التي تكون الملكة لابد من وجود بلدي اللغتي الملكة العربية السعودية. والاشية بتكرار هذا مثل اللقاءات وشكرا لجمرة الكريمة.

تعلن بلدية الطائف عن طرحها المناقصات الآتية:
١- رقم المناقصة: ٧٢ - اسم المناقصة: تاني ملاعب اطفال - قيمة المناقصة: ٢٠٠٠٠ ريال - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٦/٤/١٨ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/١٩
٢- رقم المناقصة: ٧٣ - اسم المناقصة: سفلتة وارصفة وانارة منطقة (ز) - قيمة المناقصة: ٢٠٠٠ ريال - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٦/٤/١٨ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/١٩
٣- رقم المناقصة: ٧٤ - اسم المناقصة: صيانة شبكة انارة - قيمة المناقصة: ٥٠٠٠ ريال - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٦/٤/١٩ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢٠
٤- رقم المناقصة: ٧٥ - اسم المناقصة: ترميم وعمل مواقع الغرف ومكتاب بالمبنى شرايع للبلدية بحي النسيم - قيمة المناقصة: ٢٠٠ ريال - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٦/٤/١٩ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢٠
٥- رقم المناقصة: ٧٦ - اسم المناقصة: تاني ماء تعينة وابيت البلدية - قيمة المناقصة: ١٠٠ ريال - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٦/٤/١٩ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢٠
تعلن بلدية الطائف عن رغبتها تاجيل موعد المناقصات الموضحة اعلاه وبالمبنى شرايع للبلدية بحي النسيم - قيمة المناقصة: ٢٠٠ ريال - تاريخ تقديم العطاءات: ١٤٠٦/٤/١٩ - موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٤/٢٠
الشرط والمواصفات ويرفق مع الطلب صورة من السجل التجاري والاشتراك في الفقرة التجارية وتسديد الزكاة والدخل سارية المفعول والله ولي التوفيق...
٤/١٣٤٨
جامعة الملك سعود - فرع القصيم يوجد لدى كلية الزراعة والطب البيطري بالرك الجامعة بقصيم اغنام ترغب بيعها عن طريق المزاد العلني. تاريخ المزاد الساعة الرابعة من عريوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٥/٢ المكان مزقة الكلا الواقعة بمنطقة المياداء - شرق المطار - طريق عنيزة المطار طريقة الدفع نقدا...
٤/١٣٤٣

عندما يكون الفنان عيبا في شوارعنا!!

عبدالعزیز الجارالله



في أحد اللقاءات مع الفنان السوري الشعبي وأديب شجاعة، يصرخ بأعلى صوته ويقول إن الفن لا يطمح إلا الظفر وأني مقيت ثوب الحمامة قبل ثلاثين عاما أكراما للفن والفنان حامل شهادة الحق بتقدير جيد عام ١٩٦٩م اكتشاف متأخر من الفنان شجاعة بعد ثلاثين سنة تأتي لتقول إن الفن لا يطمح إلا الظفر وتاريخ الفنان أديب شجاعة الفني كما ذكره له أكثر من ربع قرن وبالتحديد ثلاثين عاما، بدأ منذ ١٩٥٢ في مسرحية مسرحية من فلسطين، وأعماله على المسرح وفي التلفزيون هي مسرحية بالدرجة الأولى، مغلب القطع مسرحي بالوجه، مسرحية استعراضية عرس التحدى، والاشتراك مع المغرب ولبنان والصالح والمطربة سميرة ترفيق والفنان محمود جبر ومسرحية يوم الغفران، وهي من تأليفه، وفي التلفزيون اشترك في عدة أعمال مع دريد لحام وغفره مسلسل ففندق الانشراح، مسلسل وادي المسك، وفي السينما فيلم طبل الرجل، مع فريد شوقي، ناهد شريف، وأديب قنيرة وفيلم معالم سنة ٢٠٠٠ مع حسن يوسف، سحر رمزي أديب قنيرة وزيد ملو، وفيلم سلك باب حديد مع دريد لحام وصباح الجزائري ووليد توفيق، وفي الإذاعة يقول إن أعماله لا تلامح ولا تلامح.

بعد هذا التاريخ الفني الطويل والمشاركة الكثيرة وتمزيق رداء الحماة يقول إن الفن لا يطمح إلا الظفر وما يشاء هذا الفنان والمطرب، هو إن يكن له منزل له.. طريق فني موحش وغير مأمن،

فنان يبحث عن منزل داخل وطنه وهذه صورة الفنان الذي خدم الفن بدمه ووقت وعنه آخر مشوار فنه يكشف الفن وقصاياه والظفر فرج يترك رداء الحماة ليترك أي لغة، ربح الحماة وحتى لا يسلل الناس لغة أو صاعا من شعر.

هناك صورة مخفية لفنان متكبر يستعرض بارتعاف أرصدته وفيتوته، ففكر تماما أن الفن يظل ذميا وأديب من "البرارات" والمعلمة الصعبة والتقية وأيضا لا يترك شربة ملهى أو خبز صامولي، والذي قص منه الأسواق.

فنان يبحث عن شربة ماجى وفنان تتطهر بسمة بالذهب الصافي ووجهه يشع بالأحجار الكريمة النادرة جدا!! هذا الفنان البتير والذي يتنصب إلى الذهب والبنوك والدولار المتدفق ليس له دور داخل مجتمعه فنونه الفعالي هو ابتزاز الجمهور.

فلم يكتف بتوجيه فكر المواطن بأعماله الباطلة إلى الخلف العاكس للارتقاء بالفكر والوعي بل لسلب هذا للجمهور ما يرى في مجيئه وما يرى في زوايا قعره.

فلم يمل هذا المتكبر إلا على نمر امواله وإقطاعاته للترارية وأرصدته المتبجعة، ففان دوره الاجتماعي غلب هذا الدور الوطني وكان المجتمع وجد ليحصد منه هذا الخنزير اللائع فلم يشاهد أو تسمع من فنان إلا ما مل في هذا الوطن العربي أنه يقبض قضية اجتماعية أو وطنية ولم يسمع أيضا أنه خصم دخل جزء من أعماله أو انتاجه أو فلاله لصالح قضية اجتماعية أو وطنية عامة.. فنان أقطاعي متمم لا يلقى على التنفس من

رسالتكم

● الصديق الدائم سيف احمد الكبيسي - الدمام/ رسالتكم الأخيرة وصلت للصفحة ونشكر على كلمات الأبرار نحو الصفحة، وأما محاولتك الشريفة فقد أفلحنا لصحة الألب واستجد طريقها للنشر إذا كانت صالحة لذلك.

● الأخوة الإصفاة/إسلام جمال/ أبها/ نوال الفيصل/ فني الرياض/ الرياض/ عبدالرحمن الزاوي/ بريدة/ عايش بستان العززي/ عرعر/ محمد السليم/ الرياض/ أمل الشمري/ الرياض/ رسالتكم وصلت وهي تحمل الأغاني المختارة وسنحاول نشرها تحت عنوان (أغنية مختارة).

● القلعة/ جميلة سعد الزهراني/ الطائف/ احنا رسالتكم للصفحة الأدبية لأنها تحمل قصة أدبية، ونحن بانتظار مشاركات قادمة إن شاء الله.

● الصديقان/ خليفة محمد الخليفة/ الرئيس/ منيب بن بجري الزهراني/ أبها الرسالت التي بعثتها بها لنا وصلت وقد سبق وأن أوصفتنا ما تدمع رسالتكم من مواضيع، نأمل أن تكون المشاركات القادمة أكثر جودة وتخص مواضيع فنية عامة ويا فلا.

● الأستاذ/إسماعيل أحمد/ جدة، سبق وأن أشرنا لعودة الفنان الكبير طلال مداح لأرض الوطن، وأما عن الأغنية التي تساهل عنها فقد سجلها مؤخرا وكان موفقا بلديها، ونشارك الرأي حول الفنان الكبير طلال والأغنية إن يستمر بالعطاء الجيد.. وكما عودنا في سنوات ماضية.

● الفارسي/ محمد عبدالرحمن الصيدان/ الرياض/ رسالتكم وصلت وهي تحمل الأمل، وندنا لك في هذه الزاوية يثبت لك ترحيبنا بكل الأصدقاء ويثبت أن اهتمامنا جاء في غير محله.. شكرا.

● القلعة/ نوال التهامي/ مكة المكرمة/ سنحاول أن نلتقي بالفنان الذي اشتد اليه في رسالتكم وأما عن انتقاله لدولة الدمام فلن يؤثر هذا على عطاءه وانتاجه الفني.

● الأخ/ حنان سعد الخاتم/ الرياض/ نشكره على المقال الشامل لعدة فنانين ولكن لفصل الخط لم نستطع أن نطلع للقال ونشكر من رسالتكم (الفنان عبدالرحمن الشفيق) أنت فنان وأديب ملوك الفنان من خلال صوتك الشجي ويأتي ابن عطاءاتك الجديدة؟

● الفنان عبدالله الصويح هل نفذت منك جميع القصص الجديدة؟ وجهودك بديار وطالب بالحن حزنه وجميلة!!

● الصديق/ محمد خروبي/ القصيم/ احنا رسالتكم إلى صفحة الألب واستجد طريقها للنشر إذا كانت صالحة، ونرجو بمشاركات القامة.

● عزيزي الفارسي، رسالتكم تصلنا على العنوان التالي: جريدة الرياض - ص.ب. ٨٥١ - الرمز البريدي ١١٤٢١ - ثقافة اليوم - قسم الفن -

عبدالله الشيخ



سمو الأمير فيصل بن فهد

لماذا هذا الاهتمام بالمرح والعناية التي يحظى بها في جمعية الثقافة والفنون وفروعها واتجاه الاندية الرياضية للاهتمام به..

واهتمام التعليم بنشره في مدارس وأيضاً الجامعات والمعاهد.

لتعرف سبب ذلك لابد لنا من توضيح تلك الأهمية التي يتحيز بها.

فالمسرح يعتبر من أهم الفنون وأقدمها ويخيل العديد منها في تكوينه كالفن التشكيل والفن الأدبي والأداء الحركي والموسيقى وغيرها.. الأمر الذي جعل النقاد يطلقون عليه لقب "أبو الفنون".

أن مفهوم المسرح عميق وأثره بالغ خاصة في نفوس الشباب الذين تتوفر لديهم الموهبة والطموح نحو مستقبل أفضل فهو أداة تثقيف وتعليم للشعب كله بكافة طبقاته.. فحين تعرض المسرحية الهادفة فاته دون شك جذب عدا كبيرا من الناس لمشاهدتها.. الأمر الذي جعل من السهل تقبلهم وتعليمهم من خلال مضمون المسرحية.

فالمسرح يثقف ويعلم المتعلمين وغير المتعلمين على حد سواء لأنه يعتمد في ذلك على عناصر الأداء المألوف والمألوف.. فالأداء المألوف يدرسه المشاهد بالسمع والافتقار في ذلك بين متعلم وغير متعلم.. وكذلك الأمر بالنسبة للأداء المألوف والذي يعتمد على المشاهدة.. وما يزيد انتباههم إليه.. هو أن المسرح يحوي المتعة والمعرفة معا..

المتعة بقضاء وقت ممتع ملء بالفكاهة والتسلية بالإضافة إلى المعرفة التي يكتسبها المشاهد من خلال تلك المتعة المقدمة.. والمعرفة التي يتلقاها المشاهد من تلك العادات الاجتماعية السائدة في المجتمع أو عرض موضوع أو قضية تم المجتمع واخذ الآراء مشاركة من الجمهور في هذا الموضوع وإيجاد حلول له.. ليتعودوا حل مشاكلهم بأنفسهم والوقاية من الوقوع في مثل تلك المشاكل مستقبلا دون أن ينههم أحد لذلك.

فالمسرح ليس سوى مرآة تعكس المجتمع بكل ما فيه من مشكلات وانتقادات.. لكن هناك اختراقات وتكرار.. أي أنه لا يقدم للأحداث بحدوثها بل هناك تكيف كائن.. بل ما ينبغي أن يكون.. ولقد عالج المسرح أيضا مشكلة محو الأمية.. من تعليم

وتثقيف وتوعية للدارسين.. وهناك تجارب عالية كثيرة في هذا المجال.. كما استعمل المسرح كوسيلة تعليمية مثلى في مراحل التعليم المختلفة منذ زمن بعيد.. وذلك بمسرحه التامه ليعلمها الطلاب أنفسهم ويتقنوا الادوار ويجسدوا الاداء امام زملائهم ومدرسيهم.. فبالإضافة إلى التعليم فالتثقيف هواية محبة إلى النفس.. فيها متعة وبهجة وتنمية لروح الجماعة وحب الانتماء والتعاون.. فالفعل المسرحي يتميز بكونه جماعيا يتكامل لينهذ ويحقق الغاية المرجوة منه ولا يتأتى ذلك إلا بتقاني الفرد في المجموع متكاملا.. فتنسود روح الجماعة والمحبة وتمتد لتشمل المجتمع كله.. ولقد ساهم المسرح في بناء شخصية الشباب الذين مارسوا التمثيل.. لما له من اثر نفسي حيث يقف الشباب أمام الجمهور على المسرح مستخدمين الكلام استخداما جيدا مستعينا بالخيال وتقمص الدور الذي يؤديه.. لائق مجال الشورى الذهن وإحلام الخيطة الذي يعتري الكثير من الشباب هروبا من مشاكل الحياة.. لكنه التخليق في مجال المسرح ذلك الميدان العمل المبني على القصد والنية الصادقة لتقديم المعلومات المفيدة المسرحية ليتعلم منها المجتمع.. وكذلك ساهم المسرح في علاج بعض الأمراض النفسية خاصة عند الشباب الذين يعانون من الخجل والتلعثم والارتباك عند مواجهة الجمهور أو عدد من الناس وذلك نتيجة تراكمات أوجدتها ظروف اجتماعية ونفسية مرت بهم.

ولقد اقر علماء وإطباء الأمراض النفسية أن الإنسان لديه رغبة أكيدة في مواجهة عيوبه النفسية مواجهة صادقة.. وأفضل وسيلة لتحقيق ذلك هو مجال النشاط المسرحي بأن يتعدد المشوق على العلاج بإعطاء دور الشخص الذي يعاني من مرض نفسي نفس الدور المشابه لحالته في المسرحية المعدة لذلك الغرض خصوصا ويديره بحيث يطلع بياض في أظهار تلك الحالة والاعتراف بها وكيف يسيطر عليها.

معروف في العلاج النفسي أن العيوب التي يمكن السيطرة عليها سيطرة ارادية بهذه الطريقة تقصد خطورتها وتلاشي.. وفي نفس الوقت تملأ

بمعرفة الناس في دور أبو ربيعة الصالح في دور أبو ربيعة الإبن ويشاركهم على القويرو عبدالله السيل. وما يذكر أن سلسلة الدائرة كان قد كتبها للتلفزيون ليعمل على يد الفنانين الجليل وشاهدا الجمهور قبل خمس سنوات.

● تبدأ إذاعة الكويت قريباً في تسجيل أحداث سلسلة الإذاعة الجديدة والدائرة التي تطلب البطولة فيها للمدة سعاد عبدالله في دور الدائرة الأم.

● ويضيف الضيف في الكويت

● يستعد المسرحي القطري/ علي عبدالستار حالياً لتسجيل شريط كاسيت جديد يتضمن العديد من الأغاني الجديدة ومن بين حيات الشريط ستكون هناك قصيدة معروفة من ديوان "الشيخ" التي كتبها الشاعر عجب بها على ع..

● منذ أن كان طالباً في المرحلة الثانوية التي كانت مقررة في منج الآب وتقول أبايتها.

● دح الأيام تفعل ما تشاء وصي نقسا إذا حكم إقصاء

● ولا تجزع لحفلة الليالي فما لحواث الدنيا بقاءه وقد وضع اللحن للنسب لها الفنان علي عبدالستار أيضا.

● المائدة المستديرة في الإمارات يستعد تلفزيون أبوظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة لانتاج شريط مسرحي، والذي سيتم تصويره حاليته في استوديوهات مدينة الامم المتحدة -نيويورك- ويستضيف نخبة من المخرجين والشعراء والمناقشة

● فحلات "بحرينية" قام تلفزيون دولة البحرين بإرسال تسجيلات غنائية للفنانين الإماراتيين في المنوعات ومجموعة من الفحلات الغنائية التي شارك فيها مجموعة من كبار المطربين البحرينيين مثل خالد

● الشيخ، أحمد الجبري، إبراهيم جبيب، أرملة الدواوي وغيرهم.

● قريباً سهرة سعودية عبر عروسات

● ملاقات الشاعرات الفنية لحطات التلفزيونات العربية تقوم بعرض للمسرات العربية التي عبر القمر

● ومن استعدارات التلفزيونات السعودية لتقديم السهرة المذكورة بدأ التلفزيونات مؤخرًا لانتاج السهرة العربية المشتركة.

● وما يذكر أنه سبق

كتب/ جابر العلي: أبدى الفنان المبدع وشيخ الفنانين محمد السليم استعداده للقيام بتجديد مثل حي الجامعين طريق الحجاز جنوب الرياض وذلك من خلال وضع مجسم جلال يجمع بين طابع الأكاديمية كون الحي متحاً سامية للجامعين وكذلك أصالة فن التراث العربي بلسان فني متميز وهذه الساعمة من فناننا المبدع السليم تختلف إلى مساهمة الكبيرة والهادفة في مجال تجليل شوارع وميادين مدينة الرياض حيث سبق وأن شارك بأقامة عدة مجسمات جميلة في الميادين والحدائق الأخرى تساهمة للفن والوطن..

● محمد السليم

بريد المستمعين

بإذاعة الرياض

بذاع مساء يوم غد الجمعة الساعة العاشرة والربع البرنامج الإذاعي "بريد المستمعين" من البرنامج العام والذي يتلقى أسئلة المستمعين ويوجه بها للمختصين للأجابة عنها ومن ثم ينقلها لبريد المستمعين على كل ما يهمه دون حياء.

تضمن حلقة الغد:

● أجابة للدكتور في الشاهدي عن السر في عدم تجلط الدم في مرض السكر.

● أجابة ومعلومات عن الشاعراي العلاء المصري.

● معلومات شاملة لجريدة مائة.

● أسباب تسمية البحر الأحمر والبحر الأسود بهذه الأسماء.

● بالإضافة إلى فقرات أخرى متنوعة منها فقرة التنازل. البرنامج مبدع المستمعين أعدد وأخرج حمد الهاجري، ويشارك في تقديمه للمذيع عبدالله الخطاطي الصوت الجديد الذي انضم مؤخراً لإذاعة الرياض والمذيع بدور اسماعيل.

عبد الرحمن الجوف: أنا على وعدك

الدمام/ يوسف القصبي: الصوت والموهبة الغنائية الجديدة عبد الرحمن الجوف يشدو قريبا في حفل المواهب الغنائية المخرج الذي سيطلقه فرع جمعية الدمام في العشرين من الشهر الجاري.

بأغنية جديدة عنوانها أنا على وعدك مشيت من كلمات احمد

● ● ●

أخوى سواد الليل، في طيفك واشهد نفس السنين.. نفس الطروب هذا الزمان إلى جمع قلوبين حال وتغير.. للألسل باعين لكن أبدا.. عمر الينا مدام وأنا انتظر.. وأساقبي بجموع وأعيش في ظل المصير مخدوع مشاكس.. يا كلمة وعد

يما شربت أروام وجاري حالي داخل جمعية الدمام تعمل البوفات اللازمة في هذه الأغنية والإغانيات الأخرى التي ستقدم في حفل بقيادة الفنان عبدالكريم سالم قائد الفرقة الموسيقية وفرع جمعية الدمام.

أ وما يذكر أن المطرب/ عبدالرحمن الجوف شقيق الفنان سعد الجوف الذي ابتعد عن سلمه الغناء منذ فترة طويلة لأسباب تجلها.

في إذاعة محمد عبد الله الجاسر

ربما يلاحظ المشاهدون بأن اللغات الفنية التلفزيونية التي تتخذها كائنا برنامي تحت الإشراف أثناء تسجيل البرنامج ليست كما يجب، ونعتقد للحركة الفنية السريعة المطلوبة فيما لوالمات الفعوية التي تحدث بين طبع البرنامج ومجموعة الضيوف من جهة، وما يصدره المصور من حركات انفعالية لا يحدث من جهة أخرى.

● ● ●

● بدأ إذاعة الكويت قريباً في تسجيل أحداث سلسلة الإذاعة الجديدة والدائرة التي تطلب البطولة فيها للمدة سعاد عبدالله في دور الدائرة الأم.

● ويضيف الضيف في الكويت

● يستعد المسرحي القطري/ علي عبدالستار حالياً لتسجيل شريط كاسيت جديد يتضمن العديد من الأغاني الجديدة ومن بين حيات الشريط ستكون هناك قصيدة معروفة من ديوان "الشيخ" التي كتبها الشاعر عجب بها على ع..

● منذ أن كان طالباً في المرحلة الثانوية التي كانت مقررة في منج الآب وتقول أبايتها.

● دح الأيام تفعل ما تشاء وصي نقسا إذا حكم إقصاء

● ولا تجزع لحفلة الليالي فما لحواث الدنيا بقاءه وقد وضع اللحن للنسب لها الفنان علي عبدالستار أيضا.

● المائدة المستديرة في الإمارات يستعد تلفزيون أبوظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة لانتاج شريط مسرحي، والذي سيتم تصويره حاليته في استوديوهات مدينة الامم المتحدة -نيويورك- ويستضيف نخبة من المخرجين والشعراء والمناقشة

● فحلات "بحرينية" قام تلفزيون دولة البحرين بإرسال تسجيلات غنائية للفنانين الإماراتيين في المنوعات ومجموعة من الفحلات الغنائية التي شارك فيها مجموعة من كبار المطربين البحرينيين مثل خالد

● الشيخ، أحمد الجبري، إبراهيم جبيب، أرملة الدواوي وغيرهم.

● قريباً سهرة سعودية عبر عروسات

● ملاقات الشاعرات الفنية لحطات التلفزيونات العربية تقوم بعرض للمسرات العربية التي عبر القمر

● ومن استعدارات التلفزيونات السعودية لتقديم السهرة المذكورة بدأ التلفزيونات مؤخرًا لانتاج السهرة العربية المشتركة.

● وما يذكر أنه سبق

أخبار التي في مجتمع عيسى الصالحون

مسرح الطفل الخليجي في قطر ● من المنتظر أن تشهد العاصمة القطرية الدوحة خلال شهر مارس ١٩٨٦ أول مهرجان مسرحي خليجي الذي يأتي تشييا مع روح الفنانين الشباب في دول المنطقة لإبراز بعض من الشخصيات والأحداث العربية والإسلامية في قوالب درامية تقدم للاطفال لتناسب مداركهم وفهمهم وهناك عدد من المثمنين الذين سيشاركون في هذا المهرجان من فنانين دول المنطقة.

● من الملكة/ عبدالناصر الزاير.

● من قطر/ غانم السليبي، وسيف الكواري وعبد العزيز جاسم وعلي مبرزا.

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.

● من البحرين/ أحلام محمد، عبدالله خليفة، السليبي، وعبد الجليل وعلي عبدالله خليفه وعبد الامع عيسى من دولة الإمارات ومن سلطنة عمان.

● ومن بين المسرحيات التي من الفن عرضها..

● محمد عبيد الله الخليفة

● من الكويت/ ميهاد عادل وإسمهان توفيق وعبد الرحمن العفل وميهاد عواد وحسين المنصور.</

٢٠

فننا التشكيلي والعالم

من الأمور التي باتت شبه عادية هي أن نشعر بدعشة ودمل الجبض بل الكثير عندما يشاهدون لوحاتنا التشكيلية المختلفة وهذه الدعشة وذلك الذهل جاء لكونهم لم يتوقعوا أن يشاهدوا مثل هذه اللوحات الإبداعية المتقدمة والتي تبرز العديد من الأعمال التشكيلية في العالم وحتى لفنانين مشهورين ذلك عندما بحثت لزميلنا وصديقنا الفنان الناقد عادل كامل ماتوفير لدي من كتيبات ونصور لأعمال فنانينا وفناناتنا كنت أعرف مسبقاً أنها سوف تكون مفاجأة له ولزملائه الناقد وكتاب الفن في العراق ... لأن الحقيقة أن فنانينا وفناناتنا على اختلاف أساليبهم واتجاهاتهم لا يظنون مطلقاً عن بقية الفنانين في العراق وغير العراق ... لا في شيء واحد هو توجه الإعلام كل الإعلام ليخدم الفنان ويعرف به وهذا ما يحصل أيضاً في بقية دول العالم ... وإذا كانت السنوات الأخيرة شهدت في بلادنا اهتماماً مكثفاً بفننا التشكيلي فقبل أن نجمع أن يبرزوا هذا الاهتمام فمن غير المعقول أن تبذل الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون الجهود المتعددة في إقامة المعارض الداخلية والخارجية ولا تحظى هذه المعارض وتلك ما يجب أن تحظى به من تغطية وإهتمام ومتابعة. وحتى تتكامل العملية التنفيذية مع العملية الإعلامية .. وحتى تفتني بعد ذلك دعشة الناقد عندما يشاهد أعمالنا التشكيلية فأن التشكيلي يجب أن يصل الجميع ويعرفه الجميع وهذا لا يتأتى إلا بتكثيف الجهود المختلفة نفسها على أن يقدم الفنان نفسه بدوره الحقيقي وهو أن يتحرك ويصل ويبدع فنحن في زمن التنمية زمن الطلاء والفعل...

أحمد المغلوث

مطلوب من

الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الاسراع في اخراج الكتاب الخاص عن الحركة التشكيلية بالملكة ... والذي سمعنا عنه مؤخراً .. فهذه خطوة جيدة .. يتمناها الجميع.

الفنان سمير الدهام ان يعود بقلبه للكتابة عن الفن التشكيلي وبشكل مكثف فالسلحة التشكيلية بحاجة لمثل هذه الاقلام.

الفنان عبدالحميد البقش العودة مرة اخرى للمشاركة في المعارض الجماعية .. وحيداً لو يسبقها معرضاً لاسعماله .. فالساحة التشكيلية في شوق لايداعات البقش خاصة بعد عودته من امريكا.

الفنان خليل خليل حسن خليل، تجميع عدد من اعماله واعاد معرضاً .. يتجول به في بعض مدن المملكة .. ليتعرف متذوقو الفن التشكيلي على اعمال هذا الفنان الربيع.

الفنان فهد الربيع الاسراع في اقامة معرضه الذي سمعنا عنه منذ مدة طويلة .. فكتيب المعرض اصبح في ايدي كثير من متذوقي الفن التشكيلي.

المعرض جاسم والكتيب مطبوع .. لذا التردد .. نحن في حاجة لتنشيط حركة المعارض .. في انتظار خبر عن موعد الافتتاح.



معالي محافظ العاصمة مسقط يقص شريط افتتاح المعرض ويرى بجواره سعادة السفير/ عبدالحسن البلاح ورئيس الوفد السعودي/ محمد القشعبي ومعالي سكرتير مجلس الوزراء حمود بن فيصل وسعادة السفير القطري احمد المحمود...



الفنان السعودي احمد المغلوث يقوئ شرح بعض الاعمال الفنية

الانسان على ما يدور من أنشطة في محيط دائرته وخاصة بين شباب مجلس التعاون الخليجي وانني لارجو ان تتكرر مثل هذه المعارض وان يتم تبادل الزيارات بين شبابنا وشباب المجلس وانني ادعو شباب السلطنة لزيارة المعرض لمشاهدة دقة الفنان السعودي ونضجه في مجال الفن التشكيلي.

سعيد بن ناصر المسكري مدير عام التعليم، بالوكالة بوزارة التربية والتعليم وشؤون الشباب، المعرض جيد ويبرز نشاط

الشباب السعودي وفي نفس الوقت المهتمون بالفن لزيارة المعرض يعطي الشباب المعاني انطباعاً عما يقوم به اخوانهم في المملكة العربية السعودية ومن المهم جداً ان يقوم السعوديون بالفن لزيارة المعرض وتبادل الآراء في هذا المجال، وتنمى ان تتكرر اقامة المعارض على مستوى مجلس التعاون الخليجي والعربي لان اقامة هذه المعارض صقلنا للمواهب واستفادة بتجارب الآخرين وخبراتهم ... كما اتجنى للمعرض ان يحقق الهدف الذي اقيم من اجله.

ويرأس الوفد المشارك في تنظيم هذا المعرض الاستاذ/ القشعبي من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وضمن الوفد عدداً من المستقلين والاداريين.

مسقط/ عبدالرحمن الشاعر



احد اعمال الفنان السليم

● بقي اللقاء تحية الدواع بل قل قبل الدواع على أعمال فهد الربيع حيث تطف الدعشة بجانب صاحبها تحاوره عن معالجات متقدمة تتزايل مع اخذنا للتصوير عن سق التقدو حيث المرات وحسان الربك يشاهدان الى الوقوف على شرفة للشي في جو عايق برائحة البخور.

● تتراكم الكلمات في اسل سمع السعودي وتجلس في شكلها المطروح معجوبة بطين ارضنا نتحدث عن زخارف بلندا باهرنا للتعبير عن حقيقة وجودنا.

● استضافنا الاسقاء في معرضهم وعلى ماشيتهم تناولوا احرفاً وزخارف كانت غذاء لعقلنا وفكرنا ملائمة بكرم الطاء في بلد المطاء في جدة (معرض) ليست حلاً وتاجاً محل برائحة الكرم في شغور اذاتبت شخصيتها في ذواتنا.

● والى معرض قائم اختمت هذه الخواطر عن معرض اسقاء الفن التشكيلي لدول مجلس التعاون.

● مستعرا خوارته المباركة في ارض سباركة ... تلتقي.

ناصر الموسى

في معرض الفن السعودي بسلطنة عمان.. نماذج معبرة للحركة التشكيلية والثقافية



الفنان عبدالله الشلتي يشرح بعض الاعمال لمعالي المحافظ

معالي محافظ العاصمة..سلطان بن حمد السمار المعرض يحتوي انتاج وابداعات شباب المملكة



سعد العبيد طبيعة صامتة

فيها الاحساس الصادق بروحانية الدنيا حتى يواكب الحياة المختلفة ويعايش تراث المملكة منذ بزوغ فجر الاسلام ونهضتها الحديثة .. ومن هذه المعارضات تشكيل بالخشب لمسجد - تقريغ اركت مع الحريق - مجسم خشب للمصمك من الخشب ايضا مع الزخرفة والتجسيم. مجموعة اواني فخارية لعبد الرحمن الجمعة. تشكيل بالخشب يارب، لفهد البجعاوي عن طريق التفرغ والطلي بالوريش، مزهرجات رائعة من الخزف. قالوا عن المعرض:

السيد سلطان بن حمد السمار .. محافظ العاصمة .. انه يسرني ان اقوم بافتتاح المعرض الفني السعودي بدعوة من سفير المملكة العربية السعودية السيد/ عبدالحسن البلاح.

هذا المعرض الذي يحوي انتاج وابداعات الفنانين التي قام بها الفنان السعودي والتي تثل على وعيهم وتقدمه ان فنون الحرف وما يحويه ترك انطباعاً حسناً لكل زائر وخاصة من يهتم بالنقاظة والفن والتراث.

● محمد بن حمد الغافري وكيل

افتتح السيد/ سلطان بن حمد السمار محافظ العاصمة بسلطنة عمان المعرض الفني السعودي مساء يوم الاثنين الماضي بقندق الخليج بحضور سعادة الاستاذ/ عبدالحسن صالح البلاح سفير المملكة العربية السعودية لدى سلطنة عمان، وعدد كبير من وكلاء الوزارات ومديري الموموم ورجال السلك الدبلوماسي ولقيف من رجال الصحافة والاعلام .. والمعرض يضم نماذج للحركة التشكيلية السعودية في مجالات الرسم والتصوير والنحت والحفر ويضم المعرض ايضا نماذج لزي المراه السعودية في ماضيها ونماذج لرسم الاطفال بالاضافة الى الموروثات الشعبية التقليدية والتي تتميز بطابع فني قديم يعتمد على الزخرفة المحلية والمستمدة من البيئة بمغاراتها الاساسية. كما اشتمل المعرض على الحركة الادبية والثقافية التي تعيشها المملكة. كما ضم المعرض على صور فوتوغرافية لبعض معالم المملكة بالاضافة الى الكتيبات التي تتحدث عن الحركة التنموية والفنية والثقافية. اضافة الى الكتب الادبية والتاريخية. وعلى مدى الايام الماضية شهد المعرض توافد عدد كبير من المهتمين بالفن والثقافة لمشاهدة مختلف العروض.

ومن الفن التشكيلي عرض اكثر من ٤٥ عملاً فنياً يتنوع في مختلف المدارس الفنية حيث الرمزية والسريالية والتعبيرية والاشياء الواقعية. والتي يتناولها الفنان بأسلوب حديث يتماشى مع البيئة المحلية بما تحويه من عناصر ومكونات اساسية.

المشاركين في المعرض:

● احمد عبدالله المغلوث - لوحة

● الفانوس - لوحة الخيرة - لوحة من وحي عمان.

● عبدالله الشلتي - منزل من الحجر - رقعة من الجنوب - بيوت قديمة

● ابراهيم بوقس - بقايا الامس

● احمد السنين - الخزاف - القهرة العربية

● بكر شخبون - دائرة ومستطيل - ومعينات

● حسن عبدالحميد - تكوين مائي

● خليل حسن خليل - شاطئ القمر

● عبدالله الصائلي العبد - منظر طبيعي

● عائض احمد عياس - الجزيرة

● الهجيرة

● عيد الدواوي - النصر - الانكسار

● خالد العبدان - منظر من البيت

● دنيا رشدي العظم - ترابط



فن تشكيلي

التشكيلي الخليجي..

الفنان سعد المسعري. ملجستير في التصوير والنحت من جامعة ولاية يوتا. دراسات في متحف اللوفر بفرنسا ومتحف الفاتيكان بايطاليا ومتحف برادو باسبانيا. وقد حصل الفنان المسعري على الشهادة المهنية في مجالات الفنون التشكيلية العملية بدرجة ممتاز في مجال التصوير والاعمال المجسمة كتخصص اول.

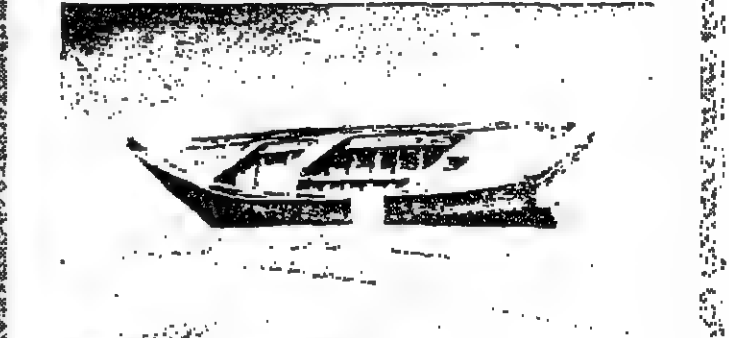
المشاركات:

شارك الفنان في الكثير من المعارض الخارجية اثناء دراسته. كما شارك في المؤتمر العالمي الحادي عشر للمجسمات الذي عقد في واشنطن والمؤتمر الثاني عشر ايضا الذي عقد في سان فرانسيسكو وواشنطن باميركا. اربعة معارض شخصية خارج المملكة ومشاركات في معارض اقيمت في الكويت / قطر/ الجزائر/ مونتكارلو/ المانيا/ اليابان/ امريكا. تقدم له مجسما من التراث (خزف).



الفنان عبدربه الرسول سلمان (الكويت)

دبلوم دار المعلمين عام ٧٢ ومضى الرابطة الدولية للفنون ومضى الاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب. شارك في الكثير من المعارض الجماعية داخل وخارج الكويت بفرسلافيا/ الجزائر/ ليبيا/ المغرب/ تونس/ ملسكي/ فرنسا. حصل على الكثير من الجوائز والميداليات. له مطبوعات عن الفن التشكيلي. تقدم له لوحة الامل الباقي (زيت).



عن معرض الاصدقاء!!



عن معرض الاصدقاء!!

تكتيلي.. واتكي لك

احدهم قال في جلسة تشكيلة ان الانتاج الغزير للفنان فلان ومشاركته الدائمة لجميع المعارض منذ بدايته من انقطاع هو بلا جدال عنوان تائق هذا الفنان (عنوان غلط).

احد الفنانين التشكيليين في جدة يتحدث عن زميل له يستلهم بعض الفرس عليه من خلال بعض الصفحات التشكيلية. بالصدفة كان متواجدا في معرض اسقاء الفن في

الفنانين ... (لاتلحق).

بعض المحررين الذين لاعلاقة لهم بالفن التشكيلي اتجهوا في الغفوة الأخيرة للكتابة والاهتمام باخباره.

مجدد (فلاس!!)

متناقد عرف بالكتابة في الفن التشكيلي.. له

احد الفنانين التشكيليين في جدة يتحدث عن زميل له يستلهم بعض الفرس عليه من خلال بعض الصفحات التشكيلية. بالصدفة كان متواجدا في معرض اسقاء الفن في

دول المجلس في عرضه الايل بالرياض.. التي نظرة سريعة على الاعمال المعروضة.. ثم بدأت علامات عدم الرضى ترسم بالفعال على وجهه ثم قال: اين الفنان فلان وفلان وفلان من المشاركة في هذا المعرض وكان من شاركوا بالمعرض.. (ماعيينه يلخي).

«مشككي»

«أبوجهاد»: المنظمة ملتزمة بالثوابت الفلسطينية

ودعوة مبارك للاعتراف بـ ٢٤٢ مرفوضة



أبوجهاد

أما تستند بذلك الى الاتفاق الاردني - الفلسطيني الذي وصفه بأنه اختراق للساحة الدولية للجهاد السياسي الذي أحاط بالقضية الفلسطينية.

ودعا المسئول الفلسطيني جميع فصائل المقاومة الفلسطينية الى الالتقاء على طريق الوحدة الوطنية

مهما كانت المواقف متباينة لان القضية تتعلق بمصير الشعب الفلسطيني ولا ضرورة لفرض الشروط المسبقة قبل اللقاء الوطني ويمكن طرح جميع الأفكار على طاولة الحوار الوطني بهدف توحيد الصف الفلسطيني.

ومن جانب آخر نفى السيد الوزير ان تكون الوثيقة الصحية التي ألتها بالزعيم الفلسطيني عرفات وثيقة سياسية وقال انه يعاني من آلام شديدة نتيجة بعض التهابات.

وذكر السيد الوزير ان السيد عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء وزير التربية الاردني عرض على السيد عرفات نقله بطائرة خاصة لمعالجته بعمان الاردن لكنه اعتذر عن ذلك وسيعود الى عمان عند شفاؤه.



●● فيد الجرائر... فرحات على الذي كان رئيسا للحكومة المؤقتة في الفترة من ١٩٥٨ الى ١٩٦١ أثناء حرب التحرير ضد المستعمر الفرنسي (أ.ب.) ●●

ملتزمة بالثوابت الوطنية المشتملة في قرارات المجلس الوطني وإنها ما تزال الرقم الاسمي والصعب في قضية الشرق الأوسط.

وتسائل السيد الوزير عن الأسباب التي تدفع العرب الى مطالبة المنظمة بالتراجع عن مواقفها في حين لا يركزون بهمهم على أمريكا وإسرائيل لإجبارهما على التنازل عن موقفهما تجاه الحقوق الفلسطينية.

كما انتقد السيد الوزير الموقف العربي إزاء تصريحات جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي الأخيرة التي أكد فيها رفض بلاده الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية حتى ولو اعترفت بالقرارين (٢٤٢) و(٢٢٨).

وأكد ان استمرار منظمة التحرير على موقفها من القرارين

أبو ظبي / و.أ.خ: أكد السيد خليل الوزير نائب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية رفض منظمة التحرير الفلسطينية لتصريحات الرئيس المصري حسني مبارك التي طالب فيها المنظمة بالاعتراف بقراري مجلس الأمن الدولي (٢٤٢) و(٢٢٨) خلال مهلة أقصاها شهر واحد أو شهرين.

يوسف السيد الوزير في تصريح نقلته صحيفة (الاتحاد) الصادرة هنا أمس هذه التصريحات بأنها تأتي ضمن الضغوط المستمرة والحملات الإعلامية التي تحاول إظهار المنظمة وكأنها مشوشة في زاوية وعليها ان تختار بين الرفض أو الموافقة على القرارين الدوليين.

وأكد ان المنظمة ليست في مأزق يرغبها على الاعتراف بالقرارين المذكورين كما يتصور البعض وهي

الهند: خطر تجول في البنجاب بعد اشتباكات بين الهندوس والسيخ

تشانديغار (الهند) / رويتر: قال مسئول كبير انه فرض حظر تجول لاجل غير مسمى في مدينة غورداسبور بعد ان قتل شخص واحد على الأقل وأصيب ثمانية آخرون بجروح عندما فتح رجال البوليس النار لانهاء شغب اندلع بين الهندوس والسيخ في المدينة الواقعة بولاية البنجاب.

وقال المسئول لرويتير في تشانديغار عاصمة الولاية ان امر اطلاق النيران صدر الليلة قبل الماضية بعد ان فشل رجال البوليس الذين استعملوا بالهراوات والقبائل المسيلة للدموع في تفريق حشود من الهندوس والسيخ كانوا اشتبكوا في معارك مستخدمين القنابل الحديديّة والحجارة والطوب.

وأضاف المسئول قوله ان الاشتباكات اندلعت عندما هاجم مؤيدو جماعة شيف سينا الهندوسية المبينة بعض السيخ في خلاف حول بضعة متاجر خشبية اقامها السيخ في المدينة التي تبعد ٢٠ كيلومترا عن حدود الهند مع باكستان.

وجاءت حوادث الشغب بعد يوم واحد من توتر نشب عقب مقتل مزارع هندوسي في مدينة خان وجرح ستة آخرين اثر انفجار قنبلة يعتقد ان متطري السيخ قد زرعوها في السوق المزمعة في المدينة.

وقالت وكالة (پرس ترانست) الهندية للانباء ان جماعة (شيف



● إيليدا ماركوس تتحدث الى بعض السجته أثناء زيارتها الى أحد السجون اسبانية (الكومسوس) وقد وزعت السيدة الفلسطينية الأولى على السجته أكياسا من الزيت والملح. ●

محادثة كورية شمالية - سوفياتية حول الوضع في شبه الجزيرة الكورية

موسكو / كونا: أكد الاتحاد السوفياتي دعمه الثابت للجهود التي تبذلها كوريا الشمالية لتسوية الوضع في شبه الجزيرة الكورية ونبه الى ازدياد النشاطات العسكرية (الامبريالية) في تلك المنطقة خلال السنوات القليلة الماضية.

جاء ذلك خلال المحادثات السوفياتية - الكورية التي بدأت هنا اول من أمس بين رئيس وزراء كوريا الديمقراطية كان سين سان ورئيس وزراء الاتحاد السوفياتي نيكولاي ريغوكوف.

وكان المسئول الكوري وصل الى هنا اول من أمس في زيارة رسمية للاتحاد السوفياتي يجري خلالها محادثات مع المسئولين السوفيات حول قضايا ذات اهتمام مشترك.

وأكد الاتحاد السوفياتي خلال هذه المحادثات تأييده لاقامة منطقة خالية من الأسلحة النووية في كوريا وسحب جميع القوات الأمريكية من كوريا الجنوبية.

وقالت وكالة انباء (تاس) السوفياتية الرسمية ان المحادثات السوفياتية الكورية جرت في جو من الصداقة الاخوية والتعاون المشترك وأنه تم بحث العلاقات الثنائية وبعض القضايا الدولية التي تهم الجانبين.

وأعرب الجانبان عن الارتياح من التطور الديناميكي للتعاون بين

اليابانيون يتطلعون الى موطئ قدم في نزاعات الشرق الأوسط

كتب/ طلعت وفا: تحاول طوكيو ان تلعب دورا أساسيا في حل مشكلة الشرق الأوسط رغم بعدها سياسيا - عن المنطقة وان كانت متواجدة فيها بقلتها الاقتصادي.

وقد حاولت اليابان في السابق ان تلعب دورا في إنهاء حالة الحرب القائمة بين العراق وإيران وتقدمت بمبادرات سلمية لحل هذا الصراع الدموي، انطلاقا من مكانتها الدولية بالإضافة الى مصالحها الاقتصادية الحيوية التي تربطها بمنطقة الخليج فهي - كما هو معروف - تستورد ٨٠ بالمائة من احتياجاتها النفطية من المنطقة.

ولعل الحالة الأخيرة التي قام بها السيد واسوكي ميكاكي المدير العام لمكتب الشؤون الأفريقية والشرق الأوسط في وزارة الخارجية اليابانية واجتماعه مع نظيره السوفياتي السيد فلاديمير بولياكوف، ومشاورته الصريحة معه والتي شملت قضايا عديدة تهم الشرق الأوسط من ضمنها الحرب العراقية - الإيرانية وعلاقة موسكو وطوكيو مع الدول الأعضاء في مجلس التعاون الخليجي، بالإضافة الى الموقف القائم في لبنان، يدل على الاهتمام الذي يتيده طوكيو بما يجري من أحداث على الساحة السياسية في منطقتنا.

وقد أبدت حكومة السيد ياسوهيرو تاكاسوني رئيس وزراء اليابان تعاطفها مع القضية العربية في أكثر من مناسبة وكان استقبالها للسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية أكبر دليل على ذلك. كذلك فإن رغبتها في رفع مستوى التمثيل الدبلوماسي لمنظمة التحرير الى درجة سفير أيضا دليل آخر على صدق نوايا الحكومة اليابانية.

صحيح ان اليابان ليست دولة عظمى لها صوت مسموع في مجلس الأمن الدولي فهي ليست عضوا دائما فيه الا انها لا تقل أهمية عن أية دولة أخرى من ناحية الوزن والنقل السياسي والاقتصادي بالذات. فمستجباتها الصناعية تغزو أسواق الدول المتقدمة إضافة الى دول العالم الثالث.

هذا بالإضافة الى مكانة اليابان المرموقة في المحافل الدولية.. لذلك نأمل ان يثمر هذا التحرك الدبلوماسي الأخير الذي قامت به اليابان بالاشتراك مع دولة عظمى وهي الاتحاد السوفياتي وان يخرج الجانبان بنتائج لها صبغة إيجابية على أحداث المنطقة خصوصا اذا علمنا ان الجانبين اتفقا على السلام الشامل في الشرق الأوسط ان يحققوا الاستقرار في المنطقة لوجدها وانما في العالم بأسره.

الخليج في أسوء

الاتفاق على برجة العمل التجاري الخليجي في اجتماعات وزراء التجارة والصناعة بمسقط

وفد خليجي زار لندن بشأن طباعة الجواز الموحد

المخافة - و.أ.خ: شهدت سلطنة عمان هذا الاسبوع اجتماعات لوزراء التجارة والصناعة في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية.

ويرى محللون اقتصاديون ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بدأت تعطف ثمار الاتفاقية الاقتصادية الموقعة بينها شيئا فشيئا. وكان جدول أعمال وزراء التجارة حافلا خلال اجتماعات اللجنة بالمواضيع ذات الصلة بالمواطن الخليجي وأهمها الخزين الغذائي الاستراتيجي. وقد اتفق الوزراء فيما بينهم على برجة العمل التجاري بين دول مجلس التعاون وتشجيع الاستثمار من المنتجات الوطنية بين دول المجلس دون الحاجة الى وكيل تجاري.

ويرى المحللون ان قرارات لجنة التعاون التجاري بين دول المجلس اضافت لبنات جديدة الى صرح التنمية والتكامل في إطار الاتفاقية الاقتصادية الموحدة.

وان تمسك هذه الدول بنهج الدراسة الثنائية سيصل بها الى تحقيق التكامل الاقتصادي بينها بصورة لم تحق اية مجموعة اقتصادية عالية من قبل.

وسعي وراء تحقيق افق اقوى للملاحة العربية شاركت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في ندوة القرصنة البحرية وأمن الملاحة العربية وذلك للتوصل الى قوانين ملحة بحرية تكفل الأمن للبحر التجاري المشحونة بصر.

كما تم خلال هذا الاسبوع التوقيع على اتفاق بين منظمة الخليج للاستشارات الصناعية واللجنة التأسيسية للمشروع الخليجي المشترك لانتاج الزجاج المسطح المزمع اقامته في العراق.

وتم في هذا الاتفاق تحديد سقف زمني لانتاجات الدراسة ومن المؤمل ان يتم توقيع وثائق تأسيس شركة الخليج لانتاج الزجاج المسطح وحلحلة للمشروع للتنفيذ خلال العام ١٩٨٦ بين الدول السبع.

وعلى صعيد التعاون بين دول المجلس في مجالات الاتصالات اجتمعت في الكويت خلال هذا الاسبوع لجنة التكامل في مجال الاتصالات بدول مجلس التعاون

الخليج خليفة يستأنف عمله

وفي المخافة كذلك بدأ سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني يوم الاثنين الماضي بممارسة عمله بصورة طبيعية بعد العودة الصحية التي ألتها جسموه.. حيث سيستقبل سموه عددا من الدبلوماسيين العرب والاجانب.

والشيخ سعد يغادر لندن.. وفي الكويت أعلن مصدر كويتي مسئول الساحة السياسية ان سمو الشيخ عبد الله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي يتمتع بصحة جيدة بعد العملية التي اجريت له أخيرا..

وقال المصدر ان سمو ولي العهد الكويتي غادر لندن اول من أمس في جولة خاصة خارج المملكة المتحدة لقضاء فترة من الراحة والاستجمام وسيعود بعدها الى العاصمة البريطانية لاستكمال بعض الفحوصات الطبية.

وفي الكويت أعلن مصدر كويتي مسئول الساحة السياسية ان سمو الشيخ عبد الله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي يتمتع بصحة جيدة بعد العملية التي اجريت له أخيرا.. وقال المصدر ان سمو ولي العهد الكويتي غادر لندن اول من أمس في جولة خاصة خارج المملكة المتحدة لقضاء فترة من الراحة والاستجمام وسيعود بعدها الى العاصمة البريطانية لاستكمال بعض الفحوصات الطبية.

تحتات

لشروع جميعهم مسئولون في بلن الجهد في توكيس النفس، وكما اورد ان اشكر الاستشار الهندي الذي اشرع على اقامة تصميم الجسر وعلى الاشراف على تنفيذه والذي بذل جهدا جيدا كما اورد ان اشكر الحكومتان في تاسيسهما وسكنوا مسئلة عن الجسر ومنطقة الجسر في تسير حركة المرور وتنظيمها وفي بمثابة ادارة موحدة الجسر كذلك ستعمل مهمة الصيانة والتشغيل هذه الاحكام التي وقعت عليها الاتفاقية الان وهي الاحكام المنظمة لاقامة الجسر كمنظمة مستقلة لها، ولم يتم اختيار مدير عام المؤسسة حتى الآن ولكن الشهر القادم ستكون حاسمة.

ومن الانتاج الرسمي اشار معالي ان انه سيكون قبل منتصف العام القادم، وحسب المصادر الرسمية في تشانديغار ان جماعة من المتطرفين السيخ تطلق على نفسها فرج داشيشيف قد أعلنت مسؤوليتها عن مقتل باغبي وعن هجمات أخرى في مدينة فيروذبور.

تحتات

تحتات

تحتات

تحتات

تحتات

تحتات

تحتات

تحتات

تحتات

تحتات

تحتات

تحتات

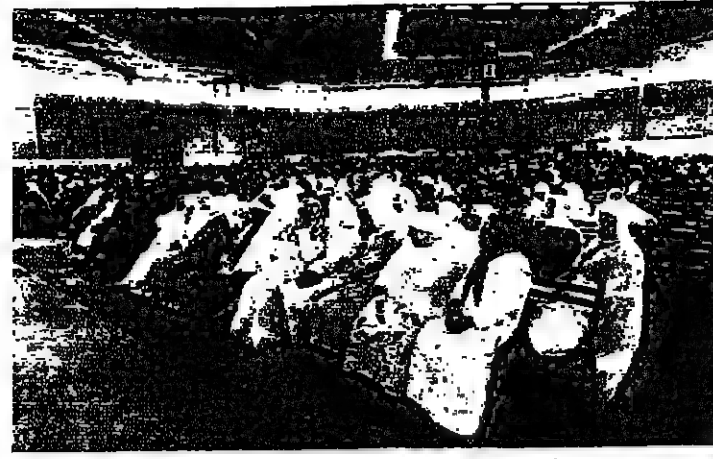
تحتات

تحتات

فرنسا:

الجالية الإسلامية في فرنسا بدأت تنظم صفوفها

فجرت على الساحة الخلافات القائمة بين أعضائها



● الملتقى الفرنسي المسلم رجا جلودوي: دعوة المسلمين الى لم شملهم



● الملتقى الفرنسي المسلم رجا جلودوي: دعوة المسلمين الى لم شملهم

باريس: مكتب الرياض/ حسان التليلي

او مؤسسة اسلامية موحدة تتحدث باسم المسلمين في فرنسا وتناقض عنهم وتحديد صلاحيات الهيئة التي تشرف عليها.

والواقع ان قضية تمثيل الجالية الاسلامية المقيمة بفرنسا ليست من السهولة يمكن لأعتبارات كثيرة اهمها تباين التركيبة التي تقوم عليها الجالية، فثمة من ناحية ما يسمى بالجيل الثاني، اي اطفال العمال العرب المقيمين بفرنسا منذ سنوات عديدة، وهناك من ناحية اخرى الفرنسيون المسلمون اي الذين يملكون الجنسية الفرنسية بالإضافة طبعاً الى المسلمين غير الفرنسيين الذين يشكلون نصف الجالية الاسلامية المقيمة بفرنسا.

الجيل الثاني

مشكلة هؤلاء الشبان العرب الذين ولد لهم في فرنسا وترعرع فيها انهم يجدون انفسهم في سن العشرين في حالة ضياع تام فهم ليسوا فرنسيين مائة بالمائة حتى ولو كانوا يملكون الجنسية الفرنسية باعتبار ان المجتمع الفرنسي يرفضهم ويحول دون اندماجهم فيه.. وهم يشعرون ايضا من جهة اخرى انهم ليسوا عربا مائة بالمائة بالرغم من ان بشرتهم

عربية واباسم وامهاتهم عربا لانهم لم يتكلموا من النهل من منابع الثقافة الام.. وقد اذنت حالة الضياع او الانتماء هذه الى الانزلاق في الجريمة والانزواء.. ومع ذلك فان عددا هاما من الجمعيات تأسست في السنوات الاخيرة سعيا للاهتمام بجيل المهاجرين الثاني وتمكينه من استرجاع الثقة بالنفس وفلا توصلت هذه الجمعيات الى تحقيق بعض النتائج الايجابية بيد ان ذلك ظل امرا محدودا..

فاذا كان الشبان الفرنسيون قد توصلوا سنة ١٩٨٢ الى تنظيم مسيرة كبرى جمعت حوالي ١٠٠ ألف نسمة ضد الممارسات العنصرية فانها لم تتجسّد هذه السنة في تنظيم مسيرة مماثلة نظرا لوجود خلافات كثيرة بين العناصر القاعدية.

وقد حاول البعض من جهة اخرى ان ينظموا صفوفهم لتشكيل قائمة انتخابية تخوض غمار الانتخابات التشريعية القادمة ولكنهم لم يجدوا حاسبا للفكرة.

الفرنسيون المسلمون

بعد الفرنسيين المسلمين طرفا هاما من اطراف الجالية الاسلامية المقيمة بفرنسا ويبلغ تعدادهم

حوالي مليوني مواطن ويجهل من اصل جزائري كانوا قد حصلوا على الجنسية الفرنسية قبل ان تحصل الجزائر على استقلالها سنة ١٩٦٢م. وقد ابدى هؤلاء المسلمون ومازالوا يبدون ولا تاما لفرنسا ويفخرون بانتسابهم اليها. وقد نظموا يوم ٧ ديسمبر ١٩٨٥ مؤتمرا يقصر المؤتمرات بباريس خرجوا منه ببعض الملاحظات الهامة منها:

اولا/ انهم في جملهم مازالوا يعيشون على هامش المجتمع الفرنسي ويعتبرون ان الصورة المشوهة التي يحملها الفرنسيون عموما حول الاسلام هي المتسببة في تهيمهم.

ثانيا/ انهم لا يشاطرون الرأي القائل انه يتوجب على المسلمين الفرنسيين ان يتحدوا في شكل رابطة او مؤسسة تتحدث باسمهم وتدعوهم الى المشاركة في الانتخابات والتصويت لهذا الحزب او ذاك نظرا لان مطالبية المسلمين الفرنسيين بسلوك، مماثل يتناقض ومبدأ الحرية والديمقراطية.

المسلمون غير الفرنسيين

هناك شقان يختلفان في طريقة توحيد الجالية الاسلامية الفرنسية ويجعلها قوة قادرة على الدفاع عن مصالحها. فثمة من جهة انصار الشيخ عباس امام مسجد باريس

بعد الاسلام ثاني ديانة من حيث عدد اتباعه في فرنسا. ومع ذلك فان احوال الجالية الاسلامية المقيمة بالبلاد ظلت دوما مهمة او مهينة بعض الشيء من قبل السلطة. اما الاحزاب السياسية فلم تكن تهتم بأوضاع هذه الجالية نظرا لانها لم تكن منظمة حتى الآن ومن ثم فانها لم تكن حتى الآن قادرة على الضغط على الاحزاب السياسية لحملها على الاستجابة الى مطالبها مقابل اعطائها اصواتها في الانتخابات الهامة اي التشريعية والرئاسية..

ومع ذلك فان الشهورين الماضيين شهدا لأول مرة تحركا واسعا متعدد الاطراف لمحاولة لم شمل الجالية الاسلامية في فرنسا والسعي الى تنظيمها بشكل قادر على الدفاع عن مصالحها ولاسيما في الظروف الحالية الدقيقة التي تمر بها الجالية قبل ثلاثة اشهر على الانتخابات التشريعية للفترة لشهر مارس القادم.

استفحال داء العنصرية

ان الحملات المتكاثرة التي تتعرض لها الجالية العربية الاسلامية المقيمة بفرنسا قد فاقت كل تصور خصوصاً بعد ان وجدت الطروحات العنصرية اذانا صاغية لدى الرأي العام الفرنسي.. ومن بين هذه الطروحات العمل باني شكل من الاشكال في التخلص من العمالة الاجنبية وبخاصة العربية.. ولم يكتف دماء الحملات العنصرية بالدعوة الى التخلص من المهاجرين بل صاحب تلك اعمال وحشية استهدفت اعضاء الجالية الاسلامية ولم يسلم منها حتى الاطفال.

وكان لازما والحالة هذه ان تسمى الجالية الى لم شملها ومحاولة للقيام بحملات الجادة ما ان ظهرت الحالات الجادة للتنظيم حتى بدأت الخلافات بين اصحاب هذه المبادرات. وتتمتع هذه الخلافات حول عنصرين اثنين هما كيفية التوصل الى انشاء رابطة

الذين يعتبرونه اي الشيخ عباس مؤملا اكثر من غيره لجمع شتات الجالية الاسلامية حوله.

وقد استطاع الرجل تكوين جمعية يضم عددا هاما من الجمعيات الاسلامية وعقد التجمع يوم ١٤ ديسمبر ١٩٨٥ بمدينة ليون اجتماعا حضرته اكثر من جمعية اسلامية وشارك فيه رجا جلودوي للفكر الفرنسي المشهور.. وقد انتهر الشيخ عباس هذه الفرصة لتذكير المسلمين الفرنسيين بانهم مسؤولون الى حد ما عن الصورة المشوهة التي يحملها الرأي العام الفرنسي عن الاسلام وبالتالي فانهم مطالبون بتحمل مسؤولية ازماء الحملات المفروضة التي تتعرض لها الجالية الاسلامية اليوم.

اما الشق الثاني من المسلمين غير الفرنسيين فانه يرفض ان يكون الشيخ عباس امام مسجد باريس مؤملا للتحدث باسم الجالية الاسلامية لاسباب عديدة اهمها ان الشخص الذي يمكن ان يمثل المسلمين في فرنسا ينبغي ان ينتخب من قبل اعضاء الجالية لا ان يعين بالنسبة الى الشيخ عباس.

وايا تكن الخلافات الحالية فان سنة ١٩٨٦م ستشهد بلاك بيرز محاولات جديدة لم شمل الجالية الاسلامية بفرنسا.



دافار: اذا لم يحدث تقدم في المفاوضات بين سوريا والأردن واسرائيل ستنتج حرب في الجولان



نشرت صحيفة دافار، مقالا لحد كتيها المختصين بشؤون الشرق العربي، واسمه دافار روينشتاين، تحت عنوان محرب لم سلام، يقول التالي:

اذا لم يحدث اي تقدم في اتجاه المفاوضات السياسية بين اسرائيل والأردن وسوريا، فانه بلا شك ستنتج حرب في منطقة مرتفعات الجولان، كما سيحدث انهيار كبير في العلاقات مع مصر خلال الربع القادم، مما قد يهدد الاستقرار في المنطقة. يجب ان نأخذ في الاعتبار ان اسرائيل لا تملك خيارا بديلا للاشهر القليلة القادمة.

ان التغيرات السياسية السريعة التي تحدث في العالم العربي قد تركت الاخصائين في الشئون العربية، فما ان تعيدنا على العهد الذي كان لنا بين سوريا والأردن، والعهد بين منظمة التحرير الفلسطينية ومصر، وما بنا نرى الامور تتقلب رأسا على عقب، سوريا والأردن أصبحت ومصر في مرحلة صعبة، هناك تسعير جديد في الدول العربية، هذا صحيح، الا ان احدا لا يعرف ماذا سيحدث من هذا التسعير، مثلا ما يطلب الاسفند الجدد، كم حسين والرئيس الأسد، كل من صديقه ان الملك حسين يريد ان يحصل على غطاء سوري للقيام بمفاوضات مع اسرائيل، بينما يريد حافظ الأسد ان يتركه العكس تماما، يريد ان يفتح صحن من لواءه لمفاوضات مع اسرائيل، طبعاً ان الاثنين يفران ذلك، فكيف يمكن ان يبلل واحد الآخر؟

اذا اردنا ان نقرر حسب ما ينشأ في الصحف العربية الصادرة في شرقي القدس، وحسب ما نقوله بعض الشخصيات من الضفة الغربية وهؤلاء الذين يهودون من عمان، فان ما يحدث بين سوريا والأردن هو تسعير مهم.

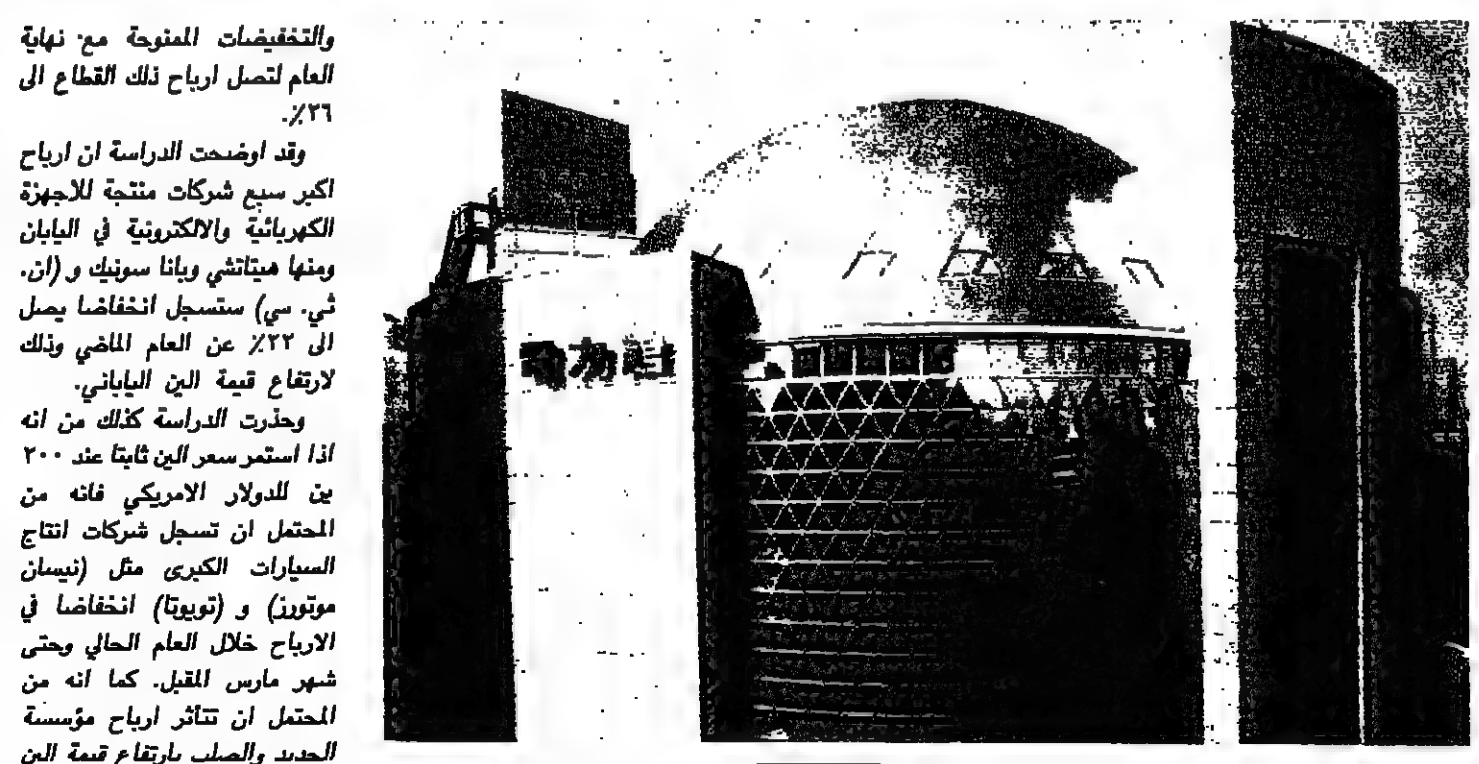
هذا، انه يوجد لكل من الأردن وسوريا علاقات اقتصادية مع بعضها البعض، وهذه العلاقات في غاية الاعمى، والاهم من كل هذا الدولتين يوجد مشكلة بالقياس للمفاوضات مع اسرائيل بالنسبة للأردن التي احتلت في عام ١٩٦٧م.

هناك علاقات قائمة في الشرق الأوسط الآن، تشبه العلاقات التي كانت قائمة في المنطقة في بداية السبعينات، الى ان نشبت حرب عام ١٩٧٣م، وإذا اردنا ان نحدد كثر فلتنا تقبل انها بدأت في عام ١٩٧٠م مع بدء حرب الاستنزاف، الى حرب ١٩٦٧م، وعندما، اي قبل ١٢ سنة، لم يكن هناك اي اطار للمباحثات، لقد كان الجميع ينتش من معادلات، ونحن، على سبيل المثال، لم نقبل الوصول الى حل يصحح الحال أمام فئتين وشرعية (جند) مصريين قتل السوريين، وعندما اخذت السبيل السياسي للمباحثات، جاءت الحرب وشقت الطريق الى سقوط الالف القرابين.

ومن الخط ان يقوم الأردن بعدة خطوات رمزية، وتقوم مصر بما تبقى لها من علاقات مع اسرائيل، وبغضها تصب وبعدها تحوئا، ويختار فلز الولايات المتحدة، والاتحاد السوفياتي، ستقومان بإجراء حوار فيما بينهما، كما هي العادة عندما تقع أزمة كبيرة، وستكون هناك قرارات فلسطينية لحساب الأمن الدولي التابع للأمم المتحدة، وسيقدم مؤتمر على غرار مؤتمر جنيف، الى آخر هذه الامور.

شركات الصناعات الكهربائية في اليابان تعاني من هبوط حاد في الأرباح

٢١ من ٣٣ صناعة سجلت انخفاضا ملحوظا في الأرباح



طوكيو: خاص بالرياض/ من سونيا ناغاموتو

وقد شملت الدراسة المسحية ٨٨٨ شركة من اكبر الشركات المسجلة التي تقوم بتسوية حساباتها نصف السنوية في شهر سبتمبر، وظهرت الدراسة ان الارباح الاجمالية (قبل اقتطاع اية انخفض بصورة حادة، بالرغم من ان هذه الصناعة كانت آخذة في النمو الطرح حتى فصل الربيع الماضي وبلغت نسبة الانخفاض في الارباح المتوسطة ١٢.١٪.

فعل سبيل المثال، في قطاع الصناعات الانتاجية سجلت اربع صناعات فقط ارباحا تذكر، منها صناعة السيارات التي ازدهرت نسبة مبيعاتها بصورة كبيرة الى الولايات المتحدة الامريكية خلال تلك الفترة وذلك بعد رفع الحظر الامريكي على عدد السيارات اليابانية المستوردة. بينما أصيبت الصناعات الكهربائية والكهربائية والكيميائية والصناعات الكيماوية بصعوبات شديدة تزيد على ٢٠٪ خلال نفس الفترة. ومن ناحية اخرى، اوضحت الدراسة المسحية انه من المحتمل ان يصل اجمالي الارباح في الـ ٣٣ صناعة الى حوالي ٢٨٧٥٠٠ بليون ين وذلك خلال النصف الثاني من العام المالي المنتهي في شهر مارس المقبل، بزيادة قدرها ١٢.٢٪ عن نصف العام المالي المنتهي في

له آثار ايجابية على الصناعات الاساسية لان ارتفاع قيمة الين سيؤدي الى انخفاض اسعار المواد الخام الاولية المستوردة من الخارج مثل البترول والكيماويات والورق والمعادن غير الحديدية والمطاط، والتي من المتوقع ان تسجل ارتفاعا في الارباح خصوصا بعد تخفيض حجم الانتاج.

ومن جانب آخر، فمن المتوقع ان تسجل الصناعات غير الانتاجية مثل صناعات توليد الكهرباء ارتفاعا حادا في الارباح خلال النصف الثاني من العام المالي وذلك لارتفاع قيمة الين، كما انه من المتوقع زيادة ارباح الصناعات الانتاجية بسبب زيادة حجم مشروعات الاعمال العامة

والتي اوضحت الدراسة ان ارباح اكبر شركات منتجة للاجهزة الكهربائية والكهربائية في اليابان ومنها ميتاشي ويانا سونيك و (ان، ثي، سي) ستسجل انخفاضا يصل الى ٢٢٪ عن العام الماضي وذلك لارتفاع قيمة الين الياباني.

وحذرت الدراسة كذلك من انه اذا استمر سعر الين ثابتا عند ٢٠٠ ين للدولار الامريكي فانه من المحتمل ان تسجل شركات انتاج السيارات الكبرى مثل (نيسان، موتوز) و (تويوتا) انخفاضا في الارباح خلال العام الحالي وحتى شهر مارس المقبل. كما انه من المحتمل ان تتأثر ارباح مؤسسة الحديد والصلب بارتفاع قيمة الين بحيث تنخفض ارباحها بنسبة تصل الى ٤٠٪ وعلى العكس فان ارتفاع قيمة الين سيؤدي الى زيادة ارباح شركات توليد الكهرباء وشركات البترول وشركات الغاز بالإضافة الى العديد من الانشطة الاخرى ذات الطابع الاستراتيجي، فعلى سبيل المثال، من المتوقع ان يصل اجمالي ارباح شركات طوكيو للطاقة الكهربائية وطوكيو للغاز وشركات البترول اليابانية (كبرى شركات النفط اليابانية) الى ٤٠٠ بليون ين خلال العام المالي المنتهي في مارس ١٩٨٦م وهي بذلك تسجل زيادة قدرها ٩٠ مليون ين عن العام الماضي، ولكن هذا يتوقف اولا على استقرار قيمة الين عند ٢٠٠ ين للدولار حسبما ذكرت الدراسة.

تقديم جندي اسرائيلي للمحاكمة

بتهمة محاولة قتل الممثل عنه

واشنطن - مكتب الرياض: «إبراهيم مواله» شاب يهودي يقيم في جندي في اسرائيل قدم الى المحكمة بتهمة محاولة قتل الممثل عنه. وتقول صحيفة «ييديوت» التي تصدر في نيويورك ان هذا الخبر لم يورد في وقت سابق من الشهر الحالي، ولم يكتف الجندي بما قام به، ولكن بعد خروجه من المعسكر اوقف سيارة مدنية وبعد محاولتها بالقتل اذا لم يتركها.

غالبية الاسرائيليين يعيشون في شريط ساحلي عرضه عشرة كيلومترات

تل أبيب - ا. ف. ب: يعيش ستة اسرائيليين من كل عشرة على شريط ساحلي عرضه حوالي عشرة كيلومترات على ساحل البحر المتوسط / فيما بين حيفا الى جنوبي تل أبيب / وفقا للإرقام التي اعطاها المكتب المركزي للإحصائيات الخاصة بالهجرة السكانية والاجتماعية التي طرأت على اسرائيل خلال السنوات الخمسة والتلاتين الأخيرة.

وتفيد هذه الإرقام بأن عدد الأشخاص في الكيلو متر المربع كان ١٨٦ في عام ١٩٨٥م، في مقابل ٧٧٩ شخصا في عام ١٩٨٠م، غير ان التوزيع السكاني غير متوازن إذ ان ٩٥ في المئة من اليهود/مليونين/ يقيمون في شريط ساحلي عرضه عشرة كيلومترات، بينما يقيم ٥ في المئة من العرب/١.٢ مليون/ في المناطق الداخلية.

وتشير الإرقام التي اعطاها المكتب المركزي للإحصائيات الى ان الفارق في دخل الاسرائيليين من اصل يهودي والاسرائيليين من اصل عربي لا يكف من التفاوت، فبعد ان كانت ٧٨ في المئة من السيارات التي تسير في المنطقة خالية من السائقين، في حين ان ٢٢.٩ في المئة من السيارات التي تسير في المنطقة خالية من السائقين.

في عام ١٩٨٥م، ارتفعت نسبة الاسرائيليين في المنطقة الى ٢٣.٩ في المئة من السكان، في حين ان ٢٢.٩ في المئة من السكان في المنطقة الداخلية.

في عام ١٩٨٥م، ارتفعت نسبة الاسرائيليين في المنطقة الى ٢٣.٩ في المئة من السكان، في حين ان ٢٢.٩ في المئة من السكان في المنطقة الداخلية.

أسير سابق يقول ان ٢٠ لبناني معتقلين في سجن اسرائيلي

بيروت - ويتر: قال أسير سابق ان ٢٠ لبناني على الاقل هم لبناني في قبضة الاسرائيليين ومنعت للبيانات الخاصة لاسرائيل عسكري الصليب الاحمر الدولي من زيارتهم. وأبلغ السيد عن حيد وهو في التاسعة والعشرين ويتعاطى الصيدلة المسكنين انه اعتقل في بلدة الخيل لمدة أربعة اشهر مع رجال مسلحين وفتيات، وأضاف يقول ان الاسرى تعرضوا للضرب وقبضت ايديهم ولم يحصلوا على مواد غذائية كافية كما انهم اعتقدوا الى العناية الطبية.

وأضاف السيد حيد يقول / هناك حوالي عشرة رجال مسجونين في السجون من العرب وفتيات يهوديات أسرا أنواع التفتيش على ايدي الاسرائيليين وصلاتهم البلاتينية.

ويخبر يقول ان في السجن الذي يقع على بعد ٤٥ كيلومترا تقريبا جنوبي بيروت في منطقة / الحرم الامني/ التي اغتاحتها اسرائيل تسع وثلاثين جنديا وفتيات وفتيات اسرائيليات.

وكانت اسرائيل قد أعلنت ان جيش لبنان الجنوبي يقتل ويضرب وحده على السجن.

هكذا آمنه الأصل

بقلم /
فايق فهمالحاجة
الثالثة

الجريمة

بعض أخطاء الأطباء الشرعيين

اثبات ملبسات الجريمة خير مقدمة لإزالة غموضها

النظر أم تسلل؟ أكبر علامة استفهام أمام الفني

• جريمة ايريس التي قتلها زوجها

• المعماري وعالم الطبيعة ينضمون الى فرق الأدلة

قبل الموت وقد ترتب الموت على الطلقة التي وجهت الى الخد مما ادى الى حدوث الصدمة والتزيف الشديد في شرايين الراس واسفكسيا الخنق لاستنشاقه دماء الراس سبقت طلقة الخد، وانها وقعت بسبب اصطدام الراس بجسم صلب مثل البطة، وقد ادت الى حدوث اغماء للقتل واكتشف سميت اثار بؤيرة البارود داخل الجروح، واستنتج ان الرصاص اطلق عليه من مسافة ثلاثة ياردات، بينما كان القاتل راقدًا على ظهره وبعد سحبه لمسافة قصيرة على ظهره، واثبت ذلك مخارج الرصاصات من القميص والسترة. كان على سميت ان يثبت وقت الحادث، وكان قد شاهد الجثة لأول مرة في الثانية بعد الظهر، ونظرًا لان عملية الوصول الى الموت الكامل تستغرق ١٢ ساعة فقد استنتج سميت ان الفلاح قتل بين الثانية والرابعة بعد منتصف الليلة السابقة، وقد حسب موعد اغلاق المقهى وتوقفه عن شرب الخمر في العاشرة، وحسب مقدار الدورة الكحولية في الجسم عن طريق الدم والبول، وابقن ان الفلاح عاش خمس ساعات ونصف بعد عودته من المقهى، ولذلك فقد قتل في الثالثة والنصف.

حقيقة الجريمة:

كان على المحققين التحري حول الساعات الاربع التي قضاها بين عودته من الحافلة الى موت. واسفر ربط الجروح وتوقيتها عن كشف ذلك، فعندما عثر على كرات دم بيضاء، تأكد ان الطلقات سبقت الموت بساعات، وقد انه ظل يزحف ثلاث ساعات، وبدأ سميت يعيد بناء الجريمة ويصفها على الوجه التالي:

عاد الفلاح الى بيته في الحادية عشرة مساء في حالة سكر شديد وتعرّض لعدة ضربات من سلاح يشبه البطة عدة مرات اما وهو جالس او عندما كان المجرم في مكان اعلى، واثبتت علامات الارض انه ضرب ام في الحلق او البيت، لان مسحق التفتيل الذي على عنقه يشبهه كان قريبًا من ذلك المستخدم في الحلق والبيت ثم جرى سحبه على ظهره من قديمه وترك في الجرن لفترة من فيها القاتل اكل مات. وبعد ساعتين او ثلاث خُطرت للقاتل فكرة تصوير الحادث على انه انتحار بالرصاص، فتوجه للجثة مرة اخرى ليحد الفلاح يحاول النوض، فاطلق عليه رصاصة نفذت الى ذراعه اليسرى، وقلّبه على ظهره، وجاءت الطلقة الثانية من اعلى الى وجهه مباشرة، فحدثت الوفاة. وبدأ القاتل يمشي ويوجهه الى الارض الى الحقل ويضع البندقية الى جواره والبقعة على راسه وطلب سميت الى الشرطة التي عثر عليها في الجرن. وعثر على ثلاث وعشرين طلقة في نفس المنطقة، وقيس على زوجته وخادمه. واعترف الخادم اعترافا كاملا، وقال ان الزوجة هي التي اقترحت قتله وهاجمت زوجها بالبطة، وانه

شاركها في سحبه، وبعد فترة لاحظ ان الجثة تتحرك وكانت الزوجة البندقية للصبي للاجهاز عليه نهائيا، ثم قامت الزوجة باخفاء البقع الدموية وبذبت الطلقات ونظفت البطة. والغريب ان الزوجة لم تدان، فقد انكرت تماما وتعللت بأن الصبي متخلف عقليا، واعتبرت المحكمة انها لا تملك دليلا ماديا، واعلنت ان الصبي معتوه، ولكن سميت اثبت للعلم انه قادر على سير اغوار الحقيقة وتوقيض اسس الجريمة.

وقد سميت العشب المحيط بالقتل، ولح خطأ من الدماء يؤدي الى مياي المزعة، وتوقف الخط عند منطقة «الجرن» والتي لا يوجد بها حشائش وذات ارض غير مستوية. وظهرت احدى البقع ناعمة جذبة، ففكر فيها سميت حيث وجد بقعة دماء كبيرة. هنا ايقن سميت ان القاتل اطلق عليه الرصاص من هذه البقعة بالتحديد. وحمل الجثة الى مشرحة لاجراء مزيد من الفحص: وحمل الجثة الى مشرحة لاجراء مزيد من الفحص. وحمل الجثة الى مشرحة لاجراء مزيد من الفحص. وحمل الجثة الى مشرحة لاجراء مزيد من الفحص.

للتأمين يدعى سيرجي في مقاطعات لندون (موريس). وقد لوحظ ان رقبته قطعت من الامام وان الشريان الخارجي الرئيسي قد قطع تماما. غير ان التشريح اثبت رغم ذلك انه مات من دخول الهواء واحداً تسميها هوائيا ولم يميت من النزيف او فقدان الدم. وعثر على الشرطه على سكين جيب جديدة ومبعدة بالدماء في جيب سترته الايمن. وكان يمسك بيده اليمنى زار سيلزبري مكان الحادث، واستجمع العمليات الجشائية والحالة العقلية التي مر بها سيرجي عبر العملية التي ادت الى وفاته. كانت هناك بقعة دماء كبيرة في المكان الذي طعن فيه سيرجي نفسه في الرقبة، وقطاع دم متفرقة اوضحت انه سار حوالي مائة ياردة، ثم انتشى الى زاوية في الطريق وانهار ومات. واستنتج الطبيب الناب سيلزبري، ان القاتل ارتكب فعلته، ويعتقد بثبات قليلة انتباه الفزع والبول مما فعل وما سيحدث له، فافلق نصل السكين ووضعها في جيبه، واخرج منديلا وحاول اغلاق الجرح وسده بالمنديل ثم اسرع باتجاه بيت طبيبه بدلا من التوجه الى بيته ووصل الى زاوية الشارع الذي يسكنه الطبيب، وعندما اقترب رفع المنديل للغطاء، وقد اتضح من حدث تلك دماء كبيرة والمكان الذي حدث فيه رفع المنديل عن الجرح. ولم يكن يدري ان فعلته هذه سمحت للهواء بالدخول الى اوردة، فاحدثت وفاته. وبالفعل سقط بعد عدة ياردات، بعد رفعه المنديل. وكان ضفط المنديل على رقبته شديدا بحيث احدث شلا كاملا للاعصاب الحائرة «السمثاري» مما يؤك رغبته العارضة في ان يعيش.

الاستنتاج: قاعدة ام ولا يمكن ان نسلك هذا المسك الاستنتاجي في معظم الحالات، بل يمكن القول ان ذلك يعتبر حالة استثنائية. لان معظم رجال الشرطة والطب الجنائي رجال مشغولون وامامهم اعمال جسيمة ومسئوليات هائلة، واثبتت التجارب لهم قلة الحوادث التي ظهرت على انها انتحار ثم ثبتت انها جرائم. فاذا توفر للقاتل الوقت والفرصة فلا شك انه سيحاول التوقيف والذراع وتشويه عمله بحيث يخدع الشرطه. ولا شك ان تاريخ الجريمة مليء بهذه الاحداث والتي ربما يكون قد نجح فيها، لان مناعة نحن في المواقف التي فشل فيها المجرم.

ولكن في جيبه، وان تلقى فكه. ولكن الواقع اثبت ضرورة الخروج احيانا على هذه التعليمات ان يمكن للطبيب ان يخلق عيبه حتى لا يرى اشارات او علامات مبكرة قد تدفعه الى الحكم السريع، وان يدرك ان مافد يبدو في ظاهره انتحارا قد يكون قتلا متعمدا او العكس.

حب الحياة: ولدينا قضية بحثها سير برنارد سيلزبري في مايو سنة ١٩١١ حول امكانية استنتاج ماحداث من الملاحظة الدقيقة.

وقد كتب البروفيسور كيث سميسون في بحث نشرته مجلة كريمنولوجيست يقول: «يقولون دائما للطبيب الجنائي على مسرح الجريمة، يجب ان تكون عيك واعية لما ترى، وان تضع يدك في جيبك، وان تلقى فكه. ولكن الواقع اثبت ضرورة الخروج احيانا على هذه التعليمات ان يمكن للطبيب ان يخلق عيبه حتى لا يرى اشارات او علامات مبكرة قد تدفعه الى الحكم السريع، وان يدرك ان مافد يبدو في ظاهره انتحارا قد يكون قتلا متعمدا او العكس.

وفي الثلاثينيات من القرن العشرين، استدعى سيرسيني سميت ليحقق في جريمة اطلاق النار على فلاح سكوتلندي داب على شرب الخمر. وقد عثر على جثته في حقله ممسكا ببندقية صغيرة. كان الرجل متزوجا وكان يدبر هو وزوجته مزعته الصغيرة. بمساعدة صبي متخلف العقل في الخامسة عشرة من عمره، كان يقم ويبيت في ملحق صغير في فناء البيت. وكان الفلاح تحت مراقبة الشرطة بسبب شططه بعد ان تاخذ الخمر له. وقبل يوم من العثور على جثته،

الاشياء الغريبة مثل الندمات والوحات والوشم كما سئرى في قضية القاتل كريبين ويحتفظ بعينات من البصر.

وفي حالة الحرق يفحص من المرات الهوائية لتجديد وجود جزئيات الكربون، فان وجدت فهي تشير الى ان الضحية كان على قيد الحياة عند اضعال النار.

تداخل الانتحار مع القتل والمعروف ان قضية الانتحار من اعنى الامور التي تتداخل مع القتل ويحرص بعض القتل على ابراز الضحية وكأنه قلم بالانتحار وحيثما يقع أحد المتحررين بابرياء وفي هذا الصدد هناك قضية طرية.

ذات مساء في بدايات عام ١٩٧٠، سقطت فتاة شذراء جميلة تدعى ايريس نينا سيجار من مسافة مائتي قدم من شرفة شقتها لتتوفى فوراً على الرصيف الواقع اسفل العمارة. واكتشف المحققون الذين قاموا بالاجراءات الميدانية ان ايريس كانت تتنعم بشعبية كبيرة بين جيرانها، حيث كان الجميع يحبوها ويقفرون فيها صبرها على تحمل زوجها السكير. وقال أحد جيرانها: «ان هذا الرجل كان دائم الايذاء لها، ولا شك ان سلوكه العنيف يدفع اي عاقل لمعاشره للانتحاره.

وشهد زوج ايريس وهو شاهد العين الوحيد ان زوجته لم تقتل نفسها عمدا بل كانت تحاول اصلاح عائل على المكيف وانزعت لتسقط في الشارع واضاف: «وقد حذرته من ذلك وبالبلطجة ان محاولتها تتطوى على مخاطرة شديدة.

وكان اتجاه الشرطه ان تكتفي بذلك وتتوقف وتغلق ملف القضية على انه قضاء وقدر الى ان جاءتهم معلومات من احدى شركات التأمين تفيد ان الزوج هو المستفيد الاول من وثيقة تأمين بمبلغ ١٠٠,٠٠٠ دولار، وبها بند يلقي الوثيقة في حالة الانتحار.

المعماري وعالم الطبيعة: واستيقظ الشك مرة اخرى لدى رجال شرطة بالتصوير فقامت باستدعاء الخبراء ومرة هذه المرة اخصائي فيزياء ومهندس معماري، وقام المهندس بتصوير المبنى الذي سقطت منه ايريس من كافة الاتجاهات، بينما اشرف اخصائي الفيزياء على عدد كبير من الموبدلات التي تشبه ايريس جسما وزوتا وطولا.

وبدا تسجيل عملية اسقاط الموبدلات على جهاز تسجيل فيديو، مرة يدفع النديم، ومرة يتركها تسقط دون دفع، ومرة بالقائها وراعية بتزليجها في محاولة للتعرف على شكل كافة الاحتمالات التي قد تكون ايريس الحقيقية قد مرت بها وماتت بسببها ويجرى تشغيل اشربة التسجيل مرات ومرات حتى يمكن دراسة كافة الاجسام الهوائية. وهنا ظهرت حقيقة ساطعة دامغة، فالجسم الذي يسقط من ارتفاع كبير يندفع الى الخارج ثانية او اثنتين ثم يتوجه مباشرة الى الارض، واثبتت الاستطلاعات المتكررة ان ايريس - في حالة

مع كل ماحقه الطب الشرعي من نجاح، إلا ان هناك حالات فشل فيها الاطباء وادى فشلهم الى كوارث. ويحفل تاريخ الطب الشرعي بمناذج كثيرة لهذا الفشل حتى ان طبيبا يدعى الدكتور آلان موريتز اضطر الى تأليف كتاب بعنوان «أخطاء تقليدية في الطب الشرعي»، اصبح فيما بعد حجة لكل من يرغب دراسة الطب الجنائي او ان يحول خدماته لصالح الشرطه.

لقد عدّ الدكتور موريتز الملاحظات عن اربعة عشر خطأ تقع عادة اذا كان الطبيب الشرعي مجتهدا. الخبرة او ميلا للتسرع. من هذه الاخطاء عمل تشريح غير كامل، والسماح بالدفن واجراءاته قبل الخروج بكافة النتائج، واعتبار الجثة المشوهة او المقطعة غير قابلة للتشريح، والعجز عن ملاحظة التغيرات التي تطرأ على الجثة بعد الموت، وعدم القدرة على الفحص السليم ومن ثم تقديم وصف او تقرير دقيق عن الاشياء الغريبة التي يلاحظونها، وعدم فحص الجثة على مسرح الجريمة، وعدم التقاط صور سليمة وكثيرة وملامحة من كافة الأوضاع، واخيرا اعطاء التصريحات المتعجلة والاكثر من الكلام وربما لن لا يفيين ان تتكلم امامهم. ولعل ادخال عملية تصوير الجثة بالفيديو تصويرا كاملا في موقع الجريمة من ابرز التطورات التي ساعدت على تغطية اخطاء كثيرة من الاطباء الشرعيين المبتدئين.

وان اول من استخدم تصوير الفيديو طبيب يدعى توماس نوجوش وهو الذي قام بتشريح جثة روبرت كينيدي، ويبيى خطأ فاضح لابد من التنبه له وهو: عدم اعمال الملاحظة الدقيقة في كل مايرى حول الجثة.

ويذكر الدكتور كيث سميسون بفرع شديد المشهد الذي واجهه في مشرحة ساوثمورك في بريطانيا سنة ١٩٢٦ فقد شاهد أحد الاطباء التحلين الذي تلوع للعمل كطبيب شرعي - دون تدريب على هذا العمل - وهو بدون ملاحظات وهو متكبر المسدس في اليد. بعد ذلك يبدأ تسجيل درجات الحرارة بانتظام. اول درجة حرارة يجب ان تؤخذ في الحسبان هي حرارة الغرفة او المكان الذي وقعت فيه الجريمة، ثم درجة حرارة الجسم، وفضل قراءة للحرارة تكون من الشرج او المهبل. واذا تعذر ذلك بسبب التعرض لحالة الغضب او هناك، فان اسفل داخل الاغصان او هناك، انسب مكان، وينصح دكتور سميسون باحداث ثقب قرب الكبد لقراءة مؤشرات الكبد، وتسجيل ذلك ووضع كمسادات خاصة على الجرح الذي يحده الطبيب حتى لا تختلط الامور على الحقن.

ويفضل ان يقوم طاقم التحقيق بكامله بتسجيل ملاحظات ورسم قياسات لأي شيء ثم التمكن من عدم التعرض باللمس او الامساك للجثة. وقت الوفاة: ومالم يكن لدى الشرطة شهيد عيان على وقت الوفاة، فلا بد ان ترجع الشرطة الى اخصائي التشريح للتعرف على ساعة الوفاة. يجب ان يسجل ذلك قبل بدء التشريح الكامل. والمعروف ان حالة الجثة بعد الوفاة تعتمد على عدة متغيرات يجب ان تؤخذ جنيها في الحسبان، ولكن المعروف ايضا ان وقت الوفاة يمكن ان يتحدد بسهولة اذا لم يكن قد مر على الحادث اكثر من ساعتين.

والمعروف انه عند حدوث الوفاة تدريجيا حتى تفقد العين بريقها

والمعروف انه عند حدوث الوفاة تدريجيا حتى تفقد العين بريقها

والمعروف انه عند حدوث الوفاة تدريجيا حتى تفقد العين بريقها

أكثر من ألف مليون ريال للمنشآت الرياضية بالفربية العدل: المراقب للعبة الرياضية يلمس نوا ظاهرا للعبان في الأنشطة



عبدالله العذل

جدة - واس: بلغت قيمة المنشآت الرياضية التي تم إنشاؤها مؤخرا في كل من مكة المكرمة وجدة والطائف ألفا وسبعة ملايين ريال..

وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب للشئون المالية عبدالله محمد العذل، وقال بأن هذه المنشآت تشمل المدينة الرياضية الإسلامية بمكة المكرمة بتكلفة قدرها ٢٨١ مليون ريال ومدينة الملك فهد الرياضية بالطائف بتكلفة قدرها ٢٧٥ مليون ومنشآت النادي الأهلي بجدة بمبلغ قدره ١٧٧ مليون ريال ومنشآت نادي الاتحاد بتكاليف قدرها ١٧٤ مليون ريال.

واكد العذل على ان المراقب للعبة الرياضية بالملكة يلاحظ ان هناك نموا ظاهرا للعبان في جميع الأنشطة الرياضية واكثر دليل هو زيادة عدد الاندية الرياضية المرخصة حيث بلغت عام ١٤٠٤ ١٥٢ ناديا وبلغت عضوية هذه الاندية ٥٢ الف عضو مما كان له

تأجيل موعد بدء دورة الحكام الى ١٢ من الشهر القادم

كتب/ يوسف القضيبي: قرر الاتحاد السعودي للسلامة تأجيل موعد اقامة دورة حكام السلاح الثانية للمستجدين والتي ستعقد بمقر المكتب الفرعي بالاتحاد السعودي للسلاح بالدمام..

افاد بذلك - (الصفحة) الاستاذ عبدالله فرج الصقر سكرتير عام الاتحاد وأشار بان من اسباب قيام الاتحاد بتأجيل

موعد انعقاد الدورة لاتاحة الفرصة أمام الحكام المشاركين من المدرسين والطلاب للاستفادة والاستمتاع باجازه النصف الاول من العام الدراسي الحالي ولاتاحة الفرصة أمام اللذين يرغبون في التسجيل في هذه الدورة

ومما يذكر انه كان من المقرر اقامة هذه الدورة ابتداء من ١٤٠٦/٥/٢

من بعد يهادر المصطفى



الامير عبدالله بن سعد

بعد أن من الله عليه بالشقاء بفاجر اليوم سمو الامير عبدالله بن سعد بن فهد رئيس مجلس ادارة الهلال مستشفى الملك خالد للعيون حيث انتم سموه السرير الابيض هناك منذ بضعة ايام اجريت له خلالها عملية جراحية في عينه تمت والله الحمد بالنجاح.

الجدير بالذكر ان جناح سموه في المستشفى كان يقص طوال ايام بقاءه سموه هناك بالزوار والمحبين نظر ما يتمتع به سموه من صفات كثيرة تمنحنا لسموه بدوام الصحة والسعادة والحمد لله على السلامة.

التصريح

نعملا.. عقد نهاية شهر.. ولكن!!



هريان

الاخ العزيز استاذ عبدالله الضويحي رئيس القسم الرياضي بجريدة الرياض الغراء المحترم بعد التفتية

طلعتنا اليوم الصفحة الرياضية العدد ٦٣٩٣ بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٢ هـ بخبر مفاده ان النادي يصد انه قد عد مدرته المستر دويت هريان ومن ضمن المبررات التي رويت في الخبر هو عدم انسجام اللاعبين مع المدرب.

ويسري افتدكم بان هذا الخبر ليس له اي اساس من الصحة وانه ليس هناك اي تفكير في هذا الامر وان المدرب المذكور يشجع بحد وتقدير الجميع وان عقده مع النادي هو لمدة ثمانية اشهر وذلك بناء على طلبه قبل حضوره للمملكة.. فليل للتجديد بناء على رغبة الطرفين وان النادي راغب من ناحيته في تجديد عقده لسنة اخرى بل لسنوات ان شاء الله.

راجين التكرم بنشر هذا الايضاح ونحن من جانبنا يسرنا ايضاح الحقيقة لكم مستقبلا مشي مطالبين هذا عن اي خبر يخسر الفريق الاول لكرة القدم.

تسخر ادارة نادي النصر على تجاوبهم.. متعتين لنادي ان يحق رغبته من رغبة المدرب.. وان يكون في استمراره مصلحة للفريق.. مؤكدا ان (دنيا الرياضة) هي للجميع..

اللجنة التنظيمية بالوحدة تقرر

د. عبدالمحسن هلال مديرا للنشاط الثقافي واقرار برامج النشاط الرياضي والأنشطة الأخرى



فؤاد محمد توفيق رئيس نادي الوحدة

وعاد ليكمل المباراة تحت تهديد السلاح

الا ان احد المشجعين الاكثر انفعالا اجبره على استئناف المباراة. وقال مشرب فريق ليكويكس لقد استأنف لاعبونا المباراة فقط من اجل انقاذ حياته. واضاف ان الضغوط التي جرى في مناخ سادته المباراة.. على انهاءها تحت تهديد السلاح..

وكان فريق ليكويكس متقدما على فريق موريرينز بهدفين مقابل هدف واحد حين اجتاحت مشجعي الملعب ليعتدوا على الحكم ومراقبي الخطوط وقد نجح الحكم في الفرار واللجوء الى احدى غرف خلع الملابس وقرر عدم العودة الى ارض الملعب.

تكررت الصحف البرتغالية ان حكم احدى مباريات دوري الدرجة الثانية في كرة القدم في البرتغال قد اجبره احد مشجعي النادي المحلي الذي كان غاضبا ازاء نتيجة الشوط الاول من المباراة.. على انهاءها تحت تهديد السلاح..

وكان فريق ليكويكس متقدما على فريق موريرينز بهدفين مقابل هدف واحد حين اجتاحت مشجعي الملعب ليعتدوا على الحكم ومراقبي الخطوط وقد نجح الحكم في الفرار واللجوء الى احدى غرف خلع الملابس وقرر عدم العودة الى ارض الملعب.

اسبوع الحسم في نهاية الدور الأول للدوري المصري

رسالة القاهرة الرياضية من خالد كامل

الأهلي والزمالك وصراع القمة والجماهير نظرات على مباريات دور ال١٦ لكأس مصر



تبدأ يوم غد الجمعة مباريات الاسبوع الحادي عشر للدوري المصري من نهاية الدور الأول للمنافسة بعد توقف عشرة ايام لاتقاط الانقياض واقامة المباريات المؤجلة.. ويعتبر هذا الاسبوع بحق هو اسرع الحسم في المسابقة حيث يتناهيها يتحدد الموقف العام للفريق بجانب انها مباريات قوية لشدة اطرافها وايضا يقام بها لقاء الزعامة بين قطبي الكرة المصرية الاهلي والزمالك.

وتقام يوم غد الجمعة خمس مباريات يلتقي فيها البلاستيك مع المفالوين بمجمع البلاستيك بخبرا الخيمة وهو لقاء حاسم للفريقين فالبلاستيك يلعب في الفوز للتقدم للامان والهروب من المركز الثامن والمباراة يلعبه وهي فرصة للتقدم للامان وتحسن نقاط الفريق حيث رصيده ثمانية نقاط..

ايضا فريق المفالوين يلعب في الفوز لتحسن مركزه في الدوري وتعرض ميزته امام الزمالك بثلاثة وعشرة اوراق للفريق وخاصة انه يتنافس على القمة ويصيده ١١ نقطة في الدوري.. وعلى استاد الترانة يستضيف فريقه الاسماعيلي في لقاء هام وروي قدائما متشعب مباريات الفريقين بالاثارة وتكون من اقوى مباريات الدوري.. والترسانة يلعب هذا الموسم وهدفه القمة وهو نفس حال فريق الاسماعيلي مما سيزيد من حلاوة اللقاء واهميتها وخاصة ان كلا منهما يضم نخبة من الناشئين الكفاء اصحاب المهارات والاسماعيلي رصيده ١٢ نقطة والترسانة تشترك نفس الرصيد.

وهي ستاد السويس يلتقي فريقها مع الاتحاد السكندري وهو لقاء الهروب من القاع وهي فرصة لايناه السويس للفوز والتقدم للامان حيث يحتل الفريق المركز السادس وله ٨ نقاط.. بينما يلعب فريق الاتحاد في الفوز او حتى العودة من السويوس للتفوق بنقطة حيث تازم موقف الفريق واصبح يحتل المركز الاخير برصيده اربع نقاط وهو بلاشك موقف صعب واذا لم يتم تداركه سيهبط الفريق وتصعب الاسكندرية بالتسويق في الدوري الممتاز.

وعلى ستاد المحلة يلعب فريقها مع المنصورة في لقاء زعامة منطقة النلتا

ومو لقاء هام وان اختلقت اميتت فريق المحلة يلعب في الفوز للتمسك على القمة واستمرار عروشه القوية والتي توجه بالفوز على الزمالك بالقاهرة ١/٢ في لقاءهما المؤجل المتصوره في طبع في الفوز او حتى التعادل لكي يهرب من معركة الهبوط حيث يحتل الفريق المركز التاسع وهو اول لقاء للجهاز الفني الجديد.

وهي ستاد بورسعيد يلتقي المصري مع المنيا وهو لقاء متكاهل بين فريقين يمثلان من سوء التوفيق والتغيير المستمر في اجهزة التدريب وكلاهما يلعب في تقديم عرض طيب لصلاحية جماهيره وان كانت بلاشك فرصة المصري افضل حيث يلعب بملعبه ويحتل المركز السابع وله عشر نقاط.

اما المنيا فيحتل المركز الحادي عشر فقط.

ويختتم الدور الأول يوم الاحد القادم (٢٩ ديسمبر) بقاء القمة بين الناديين الكبارين الاهلي والزمالك وهو اللقاء الذي يحظى بشعبية كبيرة بين جمهور الفريقين وهو اللقاء الذي لاوتر فيه مستوى اي فريق او نتائجه السابقة قبل المباراة بجانب انه بطولة خاصة الفائز فيها يتوج على قمة الكرة المصرية.. والاهلي يلعب في الفوز لانها صراع القمة مكررا وبالثبات انه بطل الفريقين ومصر عن جدارة وانه الفريق المتكامل الصوبل.. ايضا يلعب فريق الزمالك في الفوز لاتتبات ان خسارته ببطولة الفريقيا لاحتلال مطلقا من

العقيل الى اليبان



محمد العقيل

غادر الرياض لمس الى اليابان المهندس محمد العقيل عضو مجلس ادارة نادي الهلال السابق وذلك في رحلة عمل تستغرق عدة ايام.

منتخب مصر يلاقي منتخب إنجلترا في القاهرة

للقاهرة - ق-١: وافق الاتحاد المصري لكرة القدم على العرض الذي تلقاه من الاتحاد الانجليزي لاعامة مباراة بين الفريق المصري والمنتخب الانجليزي بالقاهرة يوم ٢٩ يناير القادم.

كما تقدر ان يبدأ برنامج اعداد الفريق القومي المصري لكرة القدم استعدادا لبطولة كأس الامم الافريقية التي تقام هذا شهر مارس القادم بقاء الفريق مع نادي برمنغهم حيث يتصدر دوري المنيا القويبة والذي يحضر القاهرة لاداء مبارياته مع الفريق القومي المصري يومي ١٤ و١٧ يناير القادم..

ويطلب الفريق المصري عدة مباريات تجريبية اخرى في نطاق استعداداته للبطولة الافريقية حيث يلعب مع فريق مونشن جلاباده الالماني مباراتين يومي ١٩ و٢١ يناير القادم ومباراتين مع نادي اوسترا بل للنمسا يومي ٢ و٤ فبراير القادم ثم مباراة مع نادي ليفرول الانجليزي يوم ٢٤ فبراير ويختتم الفريق استعداداته بقاء منتخب رومانيا القومي يومي ٢٨ فبراير و٢ مارس القادم.

دعوة عامة لجمهور الكرم ومحببي الفروسية

الجمعية الأهلية للفروسية

في جدة

بمسئبة الله تعالى السباق الثالث للخيول موسم ١٤٠٦

وذلك على ميدان الفروسية - المضمار بالقرب من بلدية منطقة أبحر الجنوبية بعد صلاة عصر يوم الخميس ١٤٠٦/٤/١٤ هـ. ويتضمن السباق أربعة أسواط وهي كالآتي :

الشرط الأول:

سباق خيول الدرجة المسبقة مسافة ١٢٠٠ متر على جائزة المجلس الأهلية للفروسية بجدة مقدارها ١١٠٠٠ ريالاً

الشرط الثاني:

سباق خيول الدرجة الثالثة خيول لم ترفع في مسافة ١٦٠٠ متر على جائزة كأس بلدية ذهبية وجائزة مالية مقدارها خمسة آلاف وسبعمائة وخمسون ريالاً مقدمة من المجلس الأهلية للفروسية بجدة.

الشرط الثالث:

سباق خيول الدرجة الثالثة خيول راحة على مسافة ٤٠٠ متر على جائزة مقدمة من سعادة الشيخ أحمد بكر باقر ومؤسسة باقر و للاستثمار والعقار ومستشفيات باقر وعرفان.

الشرط الرابع:

سباق خيول الدرجة الثالثة خيول لم ترفع في مسافة ١٦٠٠ متر على جائزة مقدمة من سعادة الشيخ زكريا بن عبد الحميد هياضي ومؤسسة مسبح غزام لهدوي ومقدارها عشرة آلاف ريالاً.

ومن يرغب الاستيفاد عن الموقع عليه لارتقاء بهاتف رقم ٦٦٥٩٣٤٥

مع تحياتي العلاقات العامة للمجلس الأهلية للفروسية

رئيس نادي النهضة «لدينا الرياضة»

مدرّبنا ينتهي عقده بعد الكأس!

عقد المتمسكون بعيسى حمدان وسعود جاسم

●● كتب - محمد العون:

اعلن الاستاذ حمد العلي رئيس مجلس إدارة نادي النهضة ان المدير الفني لنادي النهضة الذي يشرف على تدريب فريق النهضة الأول لكرة القدم باتت لايلاي بخضوع حالي لفترة تجريبية. وقال في تصريحه لنادي النهضة ان العقد الذي يربطه به المدرب مع النادي مدته ثلاثة اشهر فقط. ومباريات مسابقة كأس الملك الذي هي التي ستكون الحصة له وعلى ضوء النتائج التي سوف يخرج بها الفريق مستند يقامه من عدمه... وأضاف يقول:

نحن كشركاء جدد تدريبيا لسماحتهم في معرفة امكانات اللاعبين وقدراتهم حتى يستطيع الانسجام معهم ويتخذوا مبادئهم من خلال المباريات التي يلعبونها الفريق والحمد لله ان الفريق قد حققا نجاحا كبيرا في مبارياته في مجموعة تد من اربع مباريات في بطولة الدوري لهذا العام. وكنا خلالها نحس اللاعبين الذين نظرنا لتقدم اية مستوى... وتقرر الاستاذ حمد العلي في تصريحه ان استاذ الادارة عيسى حمدان وسعود جاسم. قائلا: اننا سننتقل متسكين ببيتين للاعبين سيما وانهم قدموا مجهودات



عيسى حمدان

٦٠٪ للنادي من قيمة الاعلان

الاتفاق يوقع عقدا مع احدى شركات الدعاية والاعلان

وقع مجلس إدارة نادي النهضة عقدا ملاحديا للشركات المحلية للدعاية والاعلان لتتولى عملية وضع الجولات الاعلانية بملعب النادي الجديد... وقد جاء العقد مستقلا من بقية العقود التي وقعتها اندية الملكة الاخري حيث ان مزاولة التدريبات عليه بسبب للظروف ستكون عن طريق النسبة للامان الواحد. حيث سيصل نادي الاتفاق ٦٠٪ من قيمة العقد للاعلان الواحد و٤٥٪ للشركة وسوف تبدأ مدة هذا العقد اعتبارا من الاسبوع المقبل... عاه فريق الاتفاق لكرة القدم مساهم تدريته على ملعبه بعد ان منع من مزاولة التدريبات عليه بسبب سبيل الامطار الذي كان من الممكن ان تؤثر على زراعة الملعب او ابيت عليه التدريبات.

فرق لم تخرج هل استفادت واستعدت للكأس؟



هشام عبد الله

عبدالله الدعب

زكي الصالح

عبدالله السوليم

عدم وجود القاعدة مشكلة مشتركة عانى منها بطل الخليج وبطل الكأس!!

خليفة روح الفريق واحده عيسى وابلق جمال محمد في آخر مباريات الدوري وهم في وجود البطل سبب في ابتعادهم عن المنافسة... ان ما يقابل من الامم يقل عن الاتفاق في عدم التركيز على القاعدة... وتداركوا ذلك فزع المدرب بسنة او سبعة لاعبين اثناء مبارياتهم في مجموعة فرق لم تربح ويحتاج الفريق الاتفاقي الى وقت طويل في تدريباته حتى يستعيد قوته لان الرجوع الشاوية بحاجة الى خبرة واحتكاك ومطالوب من الجماهير الاتفاقية الصبر وعدم استعجال النتائج... ومنافسة الاتفاق في مسابقة الكأس ليست مستحيلة ولكنها غير مواتية للفرقة الاتفاقية التي يهيئها الفريق حاليا...

● هذا الدوري شاهد ابتعاد (مضيف) (البطل) الفريق الشبلي الذي يملك نجوم شباب ومدرب جيد... ومع احترامي الشديد للادارة الشبالية التي لفت مؤخرا عتق المدرب الا انني ارى ان المسؤولية مشتركة ما بين المدرب والادارة واللاعبين... فالفرق الخطا في بعض المباريات حينما ابدى بعض اللاعبين

● اما اللاعبين فيفهمهم للامس لم يكن بمستوى المسؤولية ولعبوا بتخالف وان اكر الاسماء ولكن كل ما انتماء ان تعطي الادارة الشبالية هذه الثقة اهتمام كبير وتعلق المسترسلين سواء بالوقت او بالاعداد نهائيا لانها ليست المرة الاولى التي يخفق بها الفريق بسبب تخالف بعض لاعبيه والاسلاف ان المسؤولية يتحملها الفريق بأكمله... رغم ان هناك لاعبين مخلصين ويعلمون بدور شبالية صاعدة محترمين جامعيهم وادارتهم. والشعار الذي يربطونه!

● ينظمها مكتب الرئاسة بالاحساء

دورة الصداقة التمهيدية في كرة القدم تقام خلال اجازة الربيع

سنة فرق مشاركة وكؤوس وجوائز رصدت لاونسل الدورة..

الاحساء / مكتب الرياض:

تحت اشراف المكتب الرئيسي لرياضة الشباب بالاحساء تقام خلال اجازة الربيع للنادية على الاثر الرياضي بالاحساء دورة الصداقة التمهيدية في كرة القدم وذلك

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

الطائي لفت الانظار وهزم الكبار!

(الطائي)

يعتبر الفريق الذي لفت الانتظار يستهواه وينتدحه الرائحة التي خلفها هذا الموسم... فقد اطاح بالعديد من الفرق الكبيرة التي تمتلك رصيدا طيبا من البطولات والسمة الجيدة... وقد استغل ابناء الشمال مباريات هذه المجموعة استغلالا جيدا ونكيا... حيث كانت فرصة لاتصاف لهم لتسليط انتصارات تستغل في تاريخ الكرة ببلادنا... فقد بدأها بالامم ثم الاتفاق للشباب... وهو كان يضع ايضا للوصول للمركز الخامس في القائمة... لكنه سيكن انجازا فريدا من نوعه سيحققه فريق ساعد من الدرجة الاولى لثوره... باستثناء فريق الاتفاق الذي كان قد صعد مباشرة من تلك الدرجة للمركز الثالث... بينما انه في الحقيقة... وكما انجزه الكبر بالبقاء في المركز... وكان يلعب جميع مبارياته امام فرق قوية وعتيبة خارج ارضه... ولماذا يستحق ابناء الشمال ان يكونوا نجوم هذه المجموعة... ان لم يكونوا نجوم الموسم فلا... والمهم كبير في المنافسة على الكأس!

احمد المصيح

ينظمها مكتب الرئاسة بالاحساء

دورة الصداقة التمهيدية في كرة القدم تقام خلال اجازة الربيع

سنة فرق مشاركة وكؤوس وجوائز رصدت لاونسل الدورة..

الاحساء / مكتب الرياض:

تحت اشراف المكتب الرئيسي لرياضة الشباب بالاحساء تقام خلال اجازة الربيع للنادية على الاثر الرياضي بالاحساء دورة الصداقة التمهيدية في كرة القدم وذلك

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

ويشارك في تلك الدورة ستة فرق قسمت الى مجموعتين وهما:

- المجموعة الاولى وتضم فرق - المور -

خلال الفترة من الثلاثاء ٤/١٩ وحتى الثلاثاء ١٤/٢٦/١٤٠٦

من المحيط الرياضي

لا يهم من سنبدا معه

بالاسم القريب لجريت قرعة بطولة كأس الخليج الثامنة في كرة القدم وتم وضع الجدول للفرق المشاركة في هذا التجمع الخليجي الكروي والذي تعيشه جميعا ابناء هذا الخليج المعطاء... وجاءت الكلمة الصائبة من مدربنا الوطني خليل الزياتي في احدى التجمعات عندما سئل عن القرعة وعن بداية اول لقاءات منتخبنا الوطني والذي سيكون امام المنتخب الكويتي قال ابو ابراهيم لا يهمنا مع من سنبدا لان جميع الفرق سنلاقيها سواء في البداية او في النهاية او في منتصف البطولة وفقا ما قاله الزياتي ملامنا سلاقي جميع الفرق المشاركة... قطر والكويت وعمان والامارات والمراة والبحرين... فلماذا نفكر مع من سنبدا... وربما تكون البداية الفرسان الخضر مشوارهم الحقيقي والذي من خلاله يحقق امل وتطلعات جماهيرهم...

الشيء الآخر ان منتخبات الخليج العربي تشهد جميعا مرحلة ملوثة بالتهنؤوس والتطور في المستوى العام حيث دخلت مجال المنافسة الدولية والعالمية من اوسع الابواب واصبح لها الشاؤ الذي يعمل له الحساب والحمد لله كل هذا بفضل الجهود المبدولة من اتحاداتنا الخليجية لكرة القدم من اجل النهوض باللعبة في الخلف والوصول بها الى اعل المراتب... لهذا فاي منتخب خليجي لا ون يهمه مع من سنبدا لان اللقاءات واحدة والمنافسة واحدة وما احل التجمع الخليجي في وطن واحد وتحت شعار واحد يجتمعهم الحب والتفاني والتنافس الاخوي الشريف واملا كبيرا بان تواصل تلك البطولة الخليجية تحقيق اهدافها السامية التي من اجلها نظمت تلك الدورة لسبع مرات سابقة وبذلك الثامنة...

نهاية الاسبوع القادم الموعد القادم مع لقاء المعاملة في المجموعة الاولى... بل لقاءات الصمم النهائي... حيث النصر والهلال... والوحدة والاتحاد في لقائين كبيرين الكل ينتظرهما... بعد فترة التوقف القصيرة المدى بسبب الاحتجاجات... والذي ننتظره ان يخرج هذان القائمان بالصورة التي رسمها الجميع دون النظر الى الشد العصبي من الفرق الاربعة التي تلعب جميعا في الحصول على المراكز الاربعة الاولى بتفاوت حسب ما جتته خلال موسم كامل... الهلال الاقرب للبطولة حيث يكفيه التعادل امام النصر والاتحاد الذي اضاء له الطريق للمنافسة لايد ان يعمل المستحيل ويحسب الحسابات المعقدة ليحصل على البطولة ومن يدري فربما تتقلب الطاولة ويغالبها الاتحاد لانها الكرة لا تعرف هذا كبر وهذا صغر ام هذا له نصيب اسد وذاك مسكين فهل يشهد الاسبوع القادم لقاءات المعاملة من انديتنا السعودية وتقدم الكرة السعودية الحقيقية متمثلة في الاندية والمملوثة بنجوم منتخبنا ولن تغفل او تتناسى لقاء ثالثا قد يكون مثيرا وحافلا بالقلوب لا من دور اساسي في بقاء وهبوط ناد من اندية الممتاز الى جانب الرياض... هذا اللقاء سيجتمع بين فريقي القادسية والكوكب في الدمام ولاشك فربما سيكون اقوى من الاثنين لما له من الامة البالغة كما اسلفنا ان لزاما على الكوكب ان يفوز اذا اراد البقاء في الممتاز والقادسية يكفيه التعادل لهذا كانه فالتطور هذا اللقاء... واللقائين الآخرين في سلسلة لقاءات المعاملة...

الاولى ما اطوله

دوري الدرجة الاولى لكرة القدم هذا الموسم كغيره من المواسم السابقة بخلاف الدوري الممتاز الذي شهد هذا الموسم تغييرا في الفكرة رغم ان الهدف واحد وفعل كانت فكرة الدوري جيدة اتسمت بالندية والاثارة والقوة والسعي وراء التحصيل التقني ليحصل الجميع الى الذروة في اقصر وقت... صحيح ان مباريات الدوري مضغوطة بمعدل مباراتين لفرق فريق خلال الاسبوع الواحد... الا انها كانت جميلة المعاشرة سريعة التحصيل اما دوري الاول فلا... الكل يعرف هذا الموسم في دوري الاول حتى الآن لم ينته سوى الدور الاول والاسبوع القادم يبدأ الدور الثاني في الوقت الذي يختم فيه الدوري الممتاز... فكان الكل يتطلع لو طبق نظام المجموعات في دوري الدرجة الاولى هل سيشهد الاتارة التي اتسم بها الدوري الممتاز وهل سيسند الدورين من اجل التغطية والنقل... للاسف كانت بداية دوري الاول بل حتى نهاية الاسبوع السابع باردة وقائرة دون ان نرى ذلك المستوى الذي يؤهل تلك الفرق العشرة للمنافسة فيما عدا الانصار والتعاون في الاسبوعين الاخيرين من الدور الاول اما عداها فلا... لو استمر تطبيق فكرة الدوري الممتاز التي طبقت هذا الموسم الكروي في الموسم القادم... فهل نشاهدها في الدرجة الاولى... وماذا لو زيد عدد اندية الدرجة الاولى الى اثني عشر ناديا مساواة باندية الممتاز لان هناك اندية تستحق الاول لكن الحظ خذلها احيانا... هذا مجرد اقتراح امل ان يناقش فربما ما يقدم التحسين الهبوط لهذا الموسم الى الدرجة الثانية... او يصعد اربعة اندية الى الاول بعد دورة الصعود... بعد ان يهبط ناديان الى الدرجة الثانية لتعطي الفرصة للاكبر للاندية الاخرى...

ومن يدري فربما يشهد الدور الثاني من دوري الاول الاشتغال الفعل والمستوى الحقيقي لتلك الفرق لتنافس وتمتع وتلعب الكرة الحديثة التي ترضي الجميع... رغم ان دوري الاول ما اطوله قياسا للدوري الممتاز لكرة القدم لهذا الموسم...

وداعا ايها الرياض

غريب امر الرياض... هابط... صاعد... غير مستقر... مرة نهته وأخرى تنديه... ورغم ما يضم في صفوفه من لاعبين على قدر كبير من المستوى الا انه ولاسلف لا يستمر في تقديم المعاء الذي يرضي ويشبع تطلعات جماهيره... فمتى نرى الرياض مستقرا ضمن الاندية الممتازة في كرة القدم... وهذا الموسم ودع الرياض الدوري للممتاز قبل النهاية بفترة ليست بالقصيرة... احدهم علق قائلا ان الرياض يود ان يجمع اكبر قدر من دروع الدرجة الاولى... والذي نقوله ليس هذا هو المهم... بل الشايع على المستوى بتقديم الافضل هو ما يمله محبو الاحمر والاسود ليحقق بذلك طموحاتهم ونرى الرياض ان شاء الله مستقبلا ووضحة من المعاء التي لا تنضب ايدا مودة لمنتخباتنا باللاعبين والساحة الخضراء باللوجم وتغنيتنا للرياض بالتوفيق في دوري الدرجة الاولى الموسم القادم ووداعا ايها الرياض...

ابراهيم الجريسان

فندق البطحاء

يعن: أهتاج مركز البطحاء الترفيهي

مطعم كوريكيت (SIK DO WON) كايونج من ميمود

صالتي أفراح .. بأسعار مخفضة

سواء كنت: محباً بخمار تركبني / أم شاب تخشى زنت / مطعم كوريكيت (SIK DO WON) كايونج من ميمود / صالتي أفراح .. بأسعار مخفضة



الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

الفرقة الاولى

غزير

بنات آخر موديل

كثير من الناس يضيفون ذمرا اذا رزقهم الله عددا من البنات.. ناسين او متناسين ان هذه مئة منه سبحانه وتعالى (يهب لمن يشاء انثى وانثى يهب لمن يشاء الذكور او يزوجهم ذكورا وانثى ويجهل من يشاء عقيما) وقد علمت ان شخصا ما يرقى بأربع بنات فلما حملت زوجته للمرة الخامسة اتهم ان جاءت بيبيته ان يرميها في الحبل. وكانت المفاجأة له ان زوجته ولدت ابنتين بدلا من واحدة. فامان ان ليس بأمه ولا بقوته تناسي البنات ولا الاولاد. وليس للمرأة دخل في ذلك. وانما هي وعاء يحمل ما اودعه الله فيه.

ومن هؤلاء ايضا ابوجهزة الضبي فقد ولدت زوجته بنتا فجهزها. ومن يومها بخباتها فلذا هي ترقص ابنتها وتشتد:

سأبني حبرة ي يابينا
يسكن في البيت الذي يابينا
فطين الا عند البيبينا
تألفه سعاد في بيبينا
ولسا نغفد ما أصبينا
ونحن كالارض لزارينا
فبنت مده زوجه فينا

فاقتحم خياهما وصالحها وأخذ ابنته بين يديه. وعلم ان مقولتها هي الحق. ان ليس بيد المرأة ان تصنع شيئا ما اودع في احشائها لان ذلك خاضع لإرادة الله سبحانه وتعالى.

ان امثال ابي حمزة كثيرون في مجتمعنا فلو انهم قرأوا الصحف وامتزجوا به من مقالات حول غلاء المهور وتكاليف الزواج لطموا ان البنات ثروة لدى بعض الناس يستطيعون استقلالها لتنمية ثروتهم وزيادة ارضيتهم في البنوك. وبذلك فرضوا العنوسة على البنات والغزبية على الاولاد.

ولو ان ابا حمزة الضبي موجود بيننا الآن لاستطاع ان يكون ثروة من ممتلكات بناته ومهورهن. واستطاع ان يبني عمارة وان يركب سيارة آخر موديل.

عبدالله احمد الشيبان

الأمريكيون مصابون «بجنون المنهيات»

واشنطن - اهاب: لم تكن مصانع الميكروسكوبات الأمريكية تتابع زوايا في كثير اعلامها جونا ان تصل مبيعاتها الى هذا الحجم حتى في فترة اعياد الميلاد. فالتصنيع يستمر ليرصد المثلث (ماني) بعد انقضاء ادة ٧٦ مليا. وبمستوى الميكروسكوبات التي تلتقيت بالمشاكل في الميكروسكوبات من قبل الأمريكيين او لاهويهم وتشايعت في كثير من وسائل الاعلام.

مستشفى الحماة
٢١٧ صدمية من الدرجة ١ مستشارة
أحمد يوسف عبد الله
تخصصات: جراحة عامة، جراحة قلب، جراحة عظام، جراحة أورام، جراحة أطفال، جراحة نسائية، جراحة بولية، جراحة عينية، جراحة فم وأذن، جراحة أنف، جراحة دماغ، جراحة أورام، جراحة قلب، جراحة عظام، جراحة أطفال، جراحة نسائية، جراحة بولية، جراحة عينية، جراحة فم وأذن، جراحة أنف، جراحة دماغ.



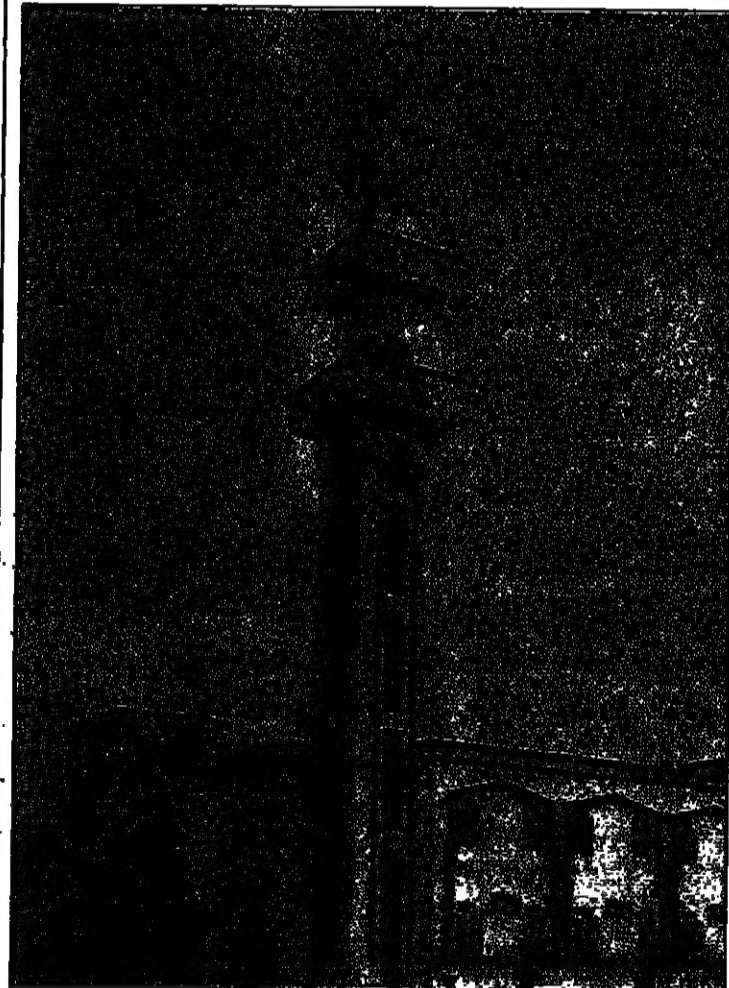
محمد الخضر

لوحة الأسبوع



من معرض الرياض بين الأسبوع واليوم بالأمس
لوحة للفنان عثمان الخريم

من الطين الى أرقى فنون العمارة



لعل أولى المدارس عرفت على شكل زاوية من زوايا المسجد يتولى فيها الفقهاء شرح أمور الدين للناس وحل مشاكل الحياة لهم وتداول المعلومات بينهم.. كما مثل المسجد رمزا اسلاميا خالداً تلمس جلالة في بعض الدول التي انحسر عنها الاسلام، كما مثل أيضاً أهمية فنية عند المتابعين لتطور نماذج فنون العمارة الاسلامية والتي زينت المساجد بأحسن ابداعاتها وكانت تمثل في السقوف والقباب والمآذن والتوافد برووس الأعمدة والتقوس طرازاً متميزاً حفظ للعمارة الاسلامية أصالتها. وتداولته الاجيال على اختلاف قدراتها الحضارية..

ونحن هنا ومنذ زمن قديم ويحكم ظروف البيئة كنا نجد مسجد الطين الذي هو بيت العلم ومأوى للمحتاج ومقصد لأصحاب عروض الحال على المسلمين.. ولعل ما تحفظه الذاكرة من الطرائف تلك المضائق المتوعدة التي يخلقها سقوط الأمطار سواء بالنسبة للمصلين او للذين لا يجدون مكاناً ينامون فيه..

في عصر الازدهار الحضاري أخذ المسجد أهميته القصوى من قبل الدولة وصرفت مبالغ طائلة كي يكون في الصدارة بين جميع التكوينات المعمارية..

وام يكن الشكل الخارجي من حيث براعة التصميم والمحافظة على الطراز الاسلامي هو كل ماتحقق للمسجد وإنما تم فرشه وتكليفه وتوقيع قدرات خدمته في جميع الاوقات ولازم وجود المساجد في معظم المواقع وجود سكن إمامه قريباً منه..

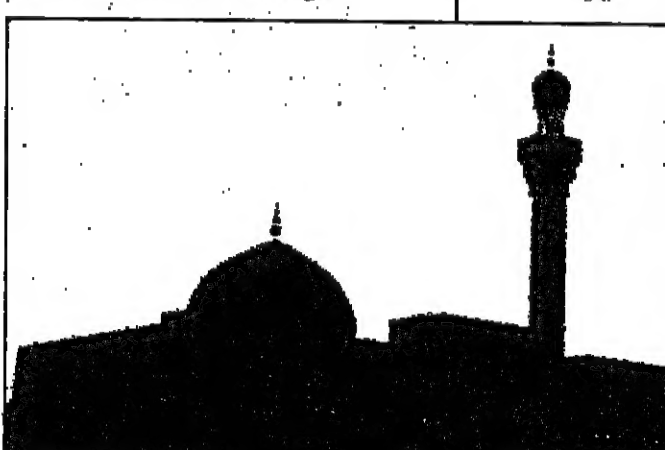
وسيقى للمسجد الكريم إن شاء الله كما أراد له الله جل وعلا ان يكون مقصد عبادة وطلب علم في ظل افضل الامكانات وأرقاها..

ابن رؤوف دنكاش

يصاب في حادث سيارة

يصل رؤوف دنكاش رئيس (الجمهورية التركية لشمال قبرص) يوم الثلاثاء الى انقرة للقاء ابي جوار ابنه رايك الذي ابتدل المستشفى في العاصمة التركية اثر اصابتة في حادث تصادم سيارة في الليلة قبل الماضية في قبرص. ويوجد رايك دنكاش (٢٤ عاماً) في حالة غيبوبة ويمناني من نزيف في المخ وكسور.

معرض
تكنية
الكلية



عسدة: منظور المينع

التوصل الى اختبار يتيج التكنية
بظهور مرض الألبير

باريس - ا.ف.ب: أكد فريق من الاطباء الفرنسيين انه توصل الى اكتشاف اختبار يتيج التكنية بظهور مرض (الايبرز) عند حاملي العدوى (الاصحاء) اي الذين اتصلوا بالفيروس.. جاء ذلك في مقال نشرته مجلة سيانتيфик بلاد..

وقد تبين من خلال دراسات شتى ان نسبة تتراوح بين ٢ و ٧ في المائة من حاملي العدوى.. ويبلغ عددهم ٥٠ ألفا على الأقل في فرنسا طبقاً لآخر الاحصائيات.. سيصابون بالمرض في غضون خمس سنوات بينما سيصابون ما بين ٢٠ و ٢٥ في المائة من اعراض طفيفة (تتعلق بالغدد اسنانا) والباقي لن يصاب بأي اعراض. وقد انصب عمل فريق الاطباء الفرنسي على ايجاد وسيلة عملية تتبع تحديد الاشخاص الأكثر تعرضاً للإصابة. وتم بالفعل الاختبار الفرنسي على أكثر من ٦٠٠ من حاملي العدوى وجاءت النتيجة مشجعة للغاية. إذ اصيب ثلاثة من حاملي العدوى بالمرض في الاشهر التالية وفقاً لنتائج الاختبار الذي يتضمن تحليلاً للدم وللنخاع والغدد.

مصر تنفي وجود الحصى الشوكية بين مواطنيها

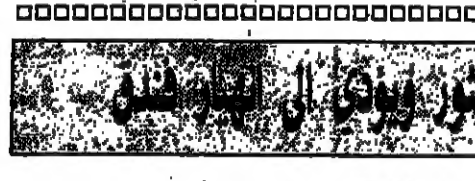
القاهرة - ق.ن.ا: نفى مصدر مسئول بوزارة الصحة المصرية وجود وباء للحصى الشوكية في مصر. وقال المصدر في تصريح له أمس ان المستشفيات لم تستقبل حالات لهذا المرض وان وجود حالة او حالتين في فقرات متفرقة طوال العام لا تمثل وباء ولا تؤدي الى الازعاج. ومن ناحية أخرى حصر المصدر بان البيان الخاطئ من إنتاج شركة (فارلي) الانجليزية غير موجودة في مصر في الوقت الحالي وموجها ان استيرادها قد توقف نتيجة لوقف التمثل مع هذه الشركة الانجليزية منذ مدة.

نيسل بن نهد يفتتح مكتبة حفظ وتلاوة القرآن

يرعى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتاح المكتبة المسابقة الاولى لحفظ وتلاوة القرآن الكريم بين شباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت القادم بقاعة بيت الشباب بالرياض.



بركان الله بن نهد



كتانيا (صافية) - اهاب:

علم من مصدر البرانس في كتانيا ان بركان اتسا شار وصحب ذلك هزة أرضية ادت الى انهيار فندق في ليلة الثلاثاء (الاربعاء) مما اسفر عن مصرع شخص وامصابة ١١ آخرين. وقد وقعت الهزة على سفح البركان أثناء ثورته وبلغت قوتها ٧ درجات بمقياس مركالي ويعد درجات ١٢. ويرجع المصدر للنشيط نسبياً للضخايل الى كون الزلازل قد سبقه قوة. ويوجد نحو الف شخص خاضا من انقسام المباني الى فترات أرضية أقل خضع من زلزال الوقت للهب قبل شطرين وانهار.

فيلد كاسترو.. بدون سيجار ولا قهوة

ريو دي جانيرو - اهاب: عدل فيل كاسترو عن السيجار والقهوة. واعلن ذلك في التلفزيون البرازيلي وتبرى صحف ريو دي جانيرو في هذا القرار شيئاً آخر اكبر من مجرد اعتناء رمز.

وقد شنت حملة ضد التدخين منذ عدة اشهر في كوبا وارتفع فيل كاسترو ان هذا التصرف من جانبه يعد مساهمة في الجهود المبذولة من أجل الصحة. وقد لوحظ اختفاء سيجار (ملائنا) الشهير والذي لا يتفصل عنه. خلال المرات الاخيرة التي ظهر فيها الزعيم الكوبي علناً وفيما يتعلق بقراره بعدم شرب القهوة فانه ايضا يراى به اعطاء المثال. ذلك انه

٦ ملايين طن هيروين خلال عام ١٩٨٥

انقرة - اهاب: تكسرت الصحف التركية تقلاً عن مكتب الشرطة وسطا لجمارك ٣,٦٥٨ طن خلال عملياتها. وأوضح مكتب مكافحة المخدرات ان المخدرات تشحن على سفح السفن حيث تغلف في أكياس من البلاستيك يليها الطاقم في الماء عندما يصادف خفر السواحل بالقرب من الحدود التركية أو اليونانية.

مستشفى الحماة
٢١٧ صدمية من الدرجة ١ مستشارة
أحمد يوسف عبد الله
تخصصات: جراحة عامة، جراحة قلب، جراحة عظام، جراحة أورام، جراحة أطفال، جراحة نسائية، جراحة بولية، جراحة عينية، جراحة فم وأذن، جراحة أنف، جراحة دماغ.

الرياض
جريدة يومية
متمتعاً بمؤسسة إخبارية وصحفية
الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ • التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ • الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ • استيراد: ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٧٤٧١ • الاشتراكات: ٤٧٦١١١١ • الاشتراكات: ٤٧٦١١١٢ • الاشتراكات: ٤٥٠ ريال للأفراد لمدة عام كامل
توزيع: ٤٧٦١١٢٣